

الكواكب

العدد ٨٦٤ - ٢٠ فبراير ١٩٦٨ - ٥٠ مليماً

جائزة الأبداع
لأم كلثوم
صفحة جديدة
من أسرار هوليوود
مناقشات حول
الجنس والفن





أم كلثوم هي أيضاً - فنانة ١٩٦٨

جائزة الأبداع لام كلثوم

بقلم : كمال النجمي

التي يحار في روحها السامعون
وتلبس قلوبهم وعقولهم وأجسادهم
كأنها من من الوجد الصوفي ،
أو طائف من السحر المصنوع ،
ول تاريخ الغناء العربي ، لا
مثل لام كلثوم في هذا المجال إلا
فيما ندر ، ولا يذكر تاريخ الغناء
العربي إلا أصواتاً قليلة جداً ،
فنت للناس وتفتت فترات
السين ، بقوة دائمة ، وتعديد
لا ينقطع .. وصوت أم كلثوم في
مقدمة هذه الأصوات ، وأكثرها
خلوداً بلا جدال !

● من هنا يبدو أهمية
تقديم جائزة الدولة التقديرية
لام كلثوم ..

فهذه الجائزة تدل على أننا
قد فهمنا أخيراً الفن الفناني
الكلثومي ، وفدناه حق قدره ،
وأدركنا أصالته التي نشوون بدع
ولا تفتش على أبداع يأتي إليها
من خارجها ..

لهذا كان من الخطأ النظر إلى
هن أم كلثوم من خلال نصوص
الروتين ولوائح الجائزة ، فإن
الروتين واللوائح لا تسمع ولا ترى
وفد كان ما يمت النهضة
ان تأخر الجائزة عن أم كلثوم
عدة سنوات بسبب اللوائح
والروتين والشكليات الجامدة
العجيبة ..

والآن فقط ، يسعدنا ان نرجي
التهنئة إلى من استمتعوا إلى
صوت أم كلثوم ، ولم يستمتعوا
إلى صوت « اللاتحة » أو صوت
« الروتين » !

أما الجائزة ، فحسبها سروراً
وسعادة ، أنها قد « تكلمت »
كما تكلم الأغاني الجميلة التي
تطلق من حجرة أم كلثوم فتعيش
في وجدان الملايين !

فتنهى المجلس الأعلى لرعاية
الفنون والآداب بما اتفق له من
حسن الرأي والتقدير ، برقم
اللوائح والروتين !

ونقول للجائزة : مبروك !

ومن خلال صوت أم كلثوم
انجحت محاولات الموسيقار محمد
القصبجي ، ابتداء من أغنية
« ان كنت أسامح » في نهاية
المشرينات ، إلى الحان هذا
الموسيقار المحدث التي كتبها في
الثلاثينات والأربعينات ..

وصوت أم كلثوم هو الذي
جلا على الأسماع الحان زكريا
أحمد ورياض السباطي .. ومن
صوتها استمد كلاهما روحاً موسيقية
غامرة دفعت إلى تجسيد تلك
الآحان ..

فصوت أم كلثوم رسيد فني
لا يتغير ، يستند إليه كل ملحن
ويدونه بعد الملحن - بعد طول
العناء في التلحين - أنه قد كتب
شيئاً بلا رسيد ..

والى هذا الرسيد استند كل
من لمن لام كلثوم بعد الشيخ
« أبو الملا » والقصبجي وزكريا
والسباطي ، إلى يومنا هذا
.. من نجح منهم ومن فشل !

لا يخطر على بالنا طبيعة
الحال ان نغفط الملحن مثقال
ذرة من جهدهم وفنهم وحققهم ،
فلذلك مالا سبيل إليه مادامنا
تحرى الإنصاف ، وإنما نتحدث
هنا عن أبداع أم كلثوم ، ونحاول
ان نفصله بشجرة دقيقة جداً عن
أبداع الملحن .. لأن أم كلثوم
تشتهر بصوتها وفننا اشتراكاً
فعلاً في خلق اللحن إلى الحد
الذي يجعل السامع لا يتصوره
بدون صوتها وأدائها ومشاركتها
في تشكيله وإفراده على الصيغة
النهائية التي تصل إلى المستمعين

ان أم كلثوم تأخذ اللحن
فتكلمه ، أي تجعله لحناً كلثومياً
خالص المذاق واللون والرائحة
.. وتصيب فيه نبرات ، وتفرسه
على قدر ما يتناسب من مساحة
صوتها التي تسمح لكل الآحان ،
وتهيء له عمليات فنية دقيقة
متناهية ذكية ، حتى تجعله في
آخر الأمر على صورته الكلثومية

نهاية لها ..
... صوتها هذا الذي أعده
المصادفات الطيبة لعصرنا ، هو
الذي أشعل مواهب الملحنين ،
وآثار التناقض بينهم ، والهمم
الآحان حاولوا دائماً ما وسهم
الجهد أن تكون على مستوى ،
وحرصوا دائماً أن يلوا متطلباته
من الآحان التي لا يستطيع صوت
سواء أدائها والتصرف في أدائها
وأضافة اللحن الفنية إليها
لتكون بذاتها الفن القريب الذي
ربط المستمعين به أكثر من أربعين
عاماً ..

● وعندما ظهرت أم كلثوم
في المشرينات كانت الأصوات
الشهيرة حينذاك لا تخرج من دائرة
الصراخ « أقمنا » والنواح
الفجري ، فكان ظهور أم كلثوم
بشراً بانقضاء هذه المرحلة الفنية
المتخلية ..

ولما بدأ الشيخ أبو الملا محمد
يلحن لها في المشرينات ، وضع
له أن صوتها يتطلب مستوى من
الآحان أرفع بكثير من مستوى
الآحان التي درج ملحنو ذلك
العهد على تلحينها للمطربين
والطربين ، حتى تجسّدوا -
مطربين وملحنين - في قوالب
الفناء البنائية

وبعد الشيخ « أبو الملا »
.. أربطت أحلام ذمّة التجديد
الفناني بصوت أم كلثوم ، فإن
صوتها كان الوسيلة المثلى لانتفاع
المستمع بقصبتهم في تعديد الغناء
وطوره .. ويكون صوتها كانت
حركة التجديد والتطوير ستبقى
حظاً يلوح للناظرين ولا سبيل
إلى تحقيقه في البقعة !

● في بعض الأعوام الماضية
ذكر عضو من أعضاء المجلس الأعلى
لرعاية الفنون والآداب أسم « أم
كلثوم » خلال مناقشة عابرة حول
جائزة الدولة التقديرية ، فأنبرى
له من أعضاء المجلس من يقول
بثقة المأربين : « ان الجائزة لا
تمنح إلا لبديع الفنون وخالقها »
أشار العضو بهذه الكلمات
إشارة ضمنية إلى أن أم كلثوم
لا بدع الآحان التي تلحنها .. أي
لا تخلقها ، بل تؤدى الآحان كما
يبدعها ملحنوها ..

وإذا كان مثل هذا الرأي
صحيحاً عند « قديم » مطرب
أو مطربة ، فإنه لا يكون صحيحاً
عند التعرف العادل على الإبداع
الفني لام كلثوم .. صوتها وفننا
أم كلثوم من فترات فن الغناء
العربي ، في عصرنا وفي كل العصور
فلا يجوز أن يقام لها من الموازين
الفنية ما يقام لمطربين ومطربين
بتكرر ظهور نسخ منهم جيلاً بعد
جيل ..

وفد أسهم صوت أم كلثوم
أسهاماً جوهرياً في خلق أسلوب
التلحين العربي الحديث التطور ،
وتعديد مساره .. وأتاح
للملحنين أن يجوبوا آفاقاً باهرة
ما كانت تخطر لهم على بال لولا
وجود هذا الصوت الذي جعلهم
وما زال يجعلهم إلى تلك الآفاق .
لقد فتح صوت أم كلثوم أبواباً
للتلحين الجديد المتطور ، كان
يتعلم ان تفتح ملحنى عصرنا لولا
إمكاناته الفنية الرفيعة التي
يعتبر وجودها مجتمعة في صوت
واحد سخاء على عشاق فن الغناء
لا يسمح به الزمان إلا مرة كل
بضع مئات من السنين !

فصوت أم كلثوم بمقدرته
الهائلة ، وساحته الخصبة ،
ومقاماته المصقولة المصبوطة ذات
الناسيب العجيب ، وذيلياته
البحرية ، ونبراته الوعيفة التي
تمثل فيها ألوان من لمحات
الجمال والجادية والقوة ، لا

أم كلثوم

للشاعرة: ابراهيم محمد نجيب



أسعدى الأرض بأنغام السما
وأصعدى بالروح فوق أفق السما
وانشرى فينبس أغاريد المنى
أنت ضياء باهر
واسكبي في قلبها سحر الغنى
واسبحي بالقلب في دنيا الرجا
وهي حب ، وسلام ، وصفاء
لست مثل الناس من طين وماء

كوكب الشرق .. لكم أسعدته
فراى الدنيا ربيعا مشرقا
أغنيات الحب صورت بها
فراينا الحب قلبا نابضا
وذكرنا قصصا قد بدأت
آدم حين رأى حواء
جعلته يؤثر الحب على
شدة قوة الحب نعيم رائق
أن بكى العشاق في ليل الهوى
أى معنى لحياة قد خلت
وأغاني المجد فجرت بهينا
فمضى يعمل من أجل غد
يوسع الخطو الى غايتيه
ودعا الروح يسرى صاعدا
يصل الاشواق بالروح ، كما
شربت أرواحنا من نوره

يا سفير الفن فى أيامنا
كنت فى باريس فنا مشرقا
موطن النور دعا اشراقه
كنت فى باريس شعرا ساحرا
عربى القول ، لكن نبضه
كنت فى باريس حبا صادقا
فرعاك الله مجدا باقيا
أن شعبا أنت من أمجاد
سوف يمضى فى غد موكبه
أين من جهدك جهد السفراء ؟
شاعري الروح ، سحري الرواء
فسقاء من يتابع الضياء
يعجز الشعر ، ويعجز الشعراء
مشرق الأحياء ، وضياء الخفاء
يجمع الناس على صدق الولاء
وهب الفن له سر البقاء
لن يعيش الدهر مجروح الأبناء
فى طريق النصر ، مرفوع السموات



الرئيس يلتقي بالصحفيين العرب

كان مؤتمر الصحفيين العرب الذي عقد في القاهرة خلال الأسبوع الماضي حافلا بالنشاط والحيوية .. فقد ناقشت اللجان العديدة التي تفرعت عن المؤتمر كل القضايا العربية والعالية التي تتعلق بالصحافة ودورها القيادي ، وانتهت إلى عدة توصيات هامة من دور الصحافة العربية ورسالتها في هذه الفترة من تاريخ الأمة العربية ..

وفي يوم الخميس الماضي استقبل الرئيس جمال عبد الناصر ، بالقصر الجمهوري بالقبة وفود الصحفيين العرب ، وكان اللقاء بين الرئيس والصحفيين هاما وصريحا .. وتحدث الرئيس عن دور الصحافة العربية ، المؤثر والضروري ، في هذه الفترة من تاريخ الشعب العربي ، وحدد معالم معركة الإعلام العربية ضد الحرب النفسية التي يشنها أعداء الأمة العربية بالافكاد والاكاذيب .. وقال الرئيس أن الشعب العربي مصمم بما لديه من وعي على خوض المعركة وأن أية قوة لا يمكن أن تشنيه عن إصراره وتصميمه ..

وقد اعتبر الصحفيون خطاب الرئيس وثيقة قومية ونضالية تضيء الطريق أمام الصحافة العربية الحرة المناهضة والتخذ المؤتمر قرارا بانتخاب السيد أحمد بهاء الدين ، نقيب الصحفيين بالجمهورية العربية المتحدة رئيسا والسادة كامل زهيري وشليق الحوت ووفيق الطيبي « أمناء عامين » والسيد صبرى أبو المجد أميناً للصندوق .

لقطات

بقلم: سعد الدين توفيق

لنا فيه الرجل الماهر الذي استطاع أن يصيدناه المركب، هذا الموضوع يستحق عناية أكبر من التلفزيون.. لماذا لا يعد برنامج كامل عنهم.. سهرة طويلة تعالج قصة مركب الشمس من لحظة اكتشافها حتى تم تركيبها.. برنامج يقوم بأعداد مادته العلمية اختصاصيون.. ثم يتناولها سيناريست ليعد منها برنامجاً تلفزيونياً جيداً غنياً بالصورة والكلمة..

وأهم ما فيه المسألة أن هذه المركب ليست مركب شمس كما يعتقد الناس.. وإنما هي كما أكد عبد المقيم أبو بكر لعبد الحميد الحديدي في «شريط تسجيل» عبارة عن سفن جتائزة..

● لو أن «الحرافيش» كانت مسرحية معروضة في برودواي بنيويورك لأصبحت أغليها تقدم يومياً في برامج الإذاعة والتلفزيون كما يحدث دائماً للمسرحيات الاستعراضية الناجحة.. ولكن لسوء الحظ أن «الحرافيش» رواية مصرية تعرض في القاهرة ولذلك فلا أذاعتها ولا تلفزيوننا سالا عن صحة سلامتها حتى الآن مع أنها معروضة منذ ثلاثة أشهر!!

● إذا كنت مثلي تتصور أن الأجود التي تتقاضاها النجوم هي سبب ارتفاع تكاليف الفيلم فخطرتك.. مثلي.. غلطان.. فإن مؤسسة السينما تنتج الآن فيلماً اسمه «٣ مشاكل».. كتبته والسيناريو وخرجه وبصوره ويمثله شبان من خريجي معهد السينما، وليس فيه نجوم، ومع

ذلك فإن لقطات إنتاجه تعادل لقطات فيلم «كرامة زوجتي».. قصة احسان عبدالقدوس وإخراج لطيف عبد الوهاب وتمثيل شادية وصالح ذو الفقار وشريفة ماهر وعادل امام وثلاثي أضواء المسرح وثريا حلمي.. كيف نفسر هذه المسألة غريب

● كنت السينما المصرية هذا الأسبوع مفرحة بجديدين هما إبراهيم الصبحي ومحمد نسيه.. وهما من مخرجي التلفزيون.. يعرض الآن أول عمل لهما في السينما وهو فيلم «٣ قصص».. ومستوى الفيلم مشرف جداً.. وهذا الاتجاه، أي تحول مخرجي التلفزيون إلى مخرجين سينمائيين منتشر في العالم كله.. هوليبود بدأت منذ أكثر من عشر سنين تخطف المخرجي التلفزيون وقد أصبحوا اليوم ملوثة جديدة في الإخراج وعلى رأسها جون فرانكنهايمر وسيدني لوميت.. وفعلت لنسبون وباريس مافلته هوليبود قبلهما.. تهاجروا للقاهرة تخطف شارع الهرم من ماسيرو الحب أولاده حين كمال «المتحبل».. وشي.. من الخوف.. وحليل شوقي «الجبل».. ونور الصرداش.. ثم الحرية.. والدخيل.. ولو استمر هذا الاتجاه فمن المؤكد أن وجهه السينما في مصر سيتغير في خمس سنوات..

● جريدة سينمائية جديدة ظهرت مع بداية السنة الجديدة ١٩٦٨.. وهي «الأخبار اللبنانية»

المصورة.. التي تقدم حلقة أسبوعية طولها عشر دقائق وتعرض في جميع دور السينما في لبنان.. ليت هذه الجريدة وشقيقتها الكبرى جريدتنا العربية في القاهرة تتبادلان المواد فتقدم هذه فقرات من تلك وهكذا.. وبذلك نطمح كل جريدة منهما ونشرها بمادة حية من القطر

● ليس غيباً على الإطلاق أن يغطي مديح أو مذمة في نطق كلمة أو اصطلاح على.. ولكن هذا المييز يصبح كبيراً عندما يكون الخطأ في النطق صادراً من شخص أعد برنامجاً كاملاً عن هذه الكلمة ثم قدمه أمام الكاميرات.. حدث هذا في مساء الأحد في برنامج «صحتك».. كان البرنامج يتألف من ثلاث فقرات.. الفقرة الأولى عنها عن عمليات استبدال قرنية العين.. والشائع أن تنطق كلمة «قرنية» بفتح القاف.. لذلك دعيت عندما تنطقها فوزية محمد.. مقدمة البرنامج.. بضم القاف وتصحح الرأ.. ثم تكلم صليها وهو طبيب.. فلحق الكلمة بفتح القاف.. ولكن المذيعة عادت تسأله عن القرية بضم القاف.. فرد عليها مرة أخرى بفتح القاف.. واستمر هذا الماش بين الضيف وبين الفتحة إلى نهاية الفقرة كلها.. والمطلوب الآن أن نعرف أيهما على صواب: الطبيب الاختصاصي أم المذيعة التي تعد مادة البرنامج وتقدمه!! وإذا كان نطق الطبيب هو الصحيح.. وهذا هو الأرجح.. فلماذا استمرت المذيعة تقاوح وتنطقها غلط!!

● عندما نشر خبر قيام شارلي شابلن بتمثيل دور بن جوريون عدنا على هذا الخبر في «اللقطات».. والان أكدت وكالات الأنباء وجهة نظرنا.. فإن شارلي شابلن لن يمثل دور بن جوريون ولن يشترك في هذا الفيلم..

● موضوع مركب الشمس الذي أثاره عبد الحميد الحديدي في برنامج «شريط تسجيل» وقدم

لي مارفن يمثل دور شكري سرحان

هل تذكر دور سعيد مهران الذي أداه شكري سرحان بامتياز في فيلم «اللعن والكلاب».. المأخوذ عن قصة نجيب محفوظ «دور المجرم الذي خانت زوجته وبعد أن خرج من السجن عاد لينتقم منها ومن عشيقها وليأخذ منها ثروته التي استولى عليها عندما سجن».. هذا الدور انتهى النجم الفائز بالأوسكار «لي مارفن» من تمثيله في هوليبود في فيلم جديد اسمه «بلا عودة».. ولا شك أنك في أن المقارنة بين ممثلنا العظيم شكري سرحان ونجم هوليبود لي مارفن ستكون ممتعة جداً وستكون مبارزة فنية بديعة.. وفي الفيلم الأمريكي تقوم انجي ديكنسون بدور صديقة البطل التي تعطف عليه وتساعد.. وهو الدور الذي مثلته شادية عندما.. أما دور الزوجة الخائنة وصديقتها.. وهما سلوى محمود وزين الشماوي في فيلمنا.. فيقوم بهما وجهان جديداً من المسرح والتلفزيون الكندي وهما شارون آكر وجون فرنون.. وقد أخرج كمال الشيخ فيلمه «اللعن والكلاب» بعد أن أصبح مخرجاً ناجحاً ومشهوراً.. أما مخرج «بلا عودة» فهو الفنان الإنجليزي شاب اسمه جون بورمان هذا هو أول فيلم روائي يخرجه بعد أن قدم الألاما تسجيلية عديدة للتلفزيون.. وقصة الفيلم الأمريكي ليست مأخوذة عن قصة نجيب محفوظ.. وإنما كتبها للشاشة ثلاثة سيناريست هم: الكساندر جاكوبز وديفيد وريف نيواوس.. عن رواية اسمها «الصيد» لريتشارد ستارلا..

لي مارفن وشارون آكر.. في فيلم «بلا عودة»



تصویر : محمود عارف



هل يسمح مظهر لأخته بالتمثيل؟

فاطمة .. أخت أحمد مظهر ، بدأت أول حياتها الفنية ببطولة حلقات تلفزيونية . ورغم أن السينما جاذبتها ، إلا أنهيسا رفضت ، حتى تنتهى من دراستها الجامعية ! وفاطمة طالبة بكلية الآداب ، أخرجت مسرحية « نورا » بعد أن قرأت شيكسبير وشو وبيرانديلو وديكنز وتشيكوف وأوسكار وايلد وهنرى جيمس . وحكايتها غريبة ..

وأما نور الدمرداش عندما كان يخرج لكلية الآداب مسرحية « البكترا » ، ورشحها للبطولة .. ولكن الظروف منعتها من التمثيل أيامها . كانت تبحث عن عمل .. وأقبل بها نور ليعطيها بطولة تمثيلية تلفزيونية . لكن محمد فاضل .. مخرج التلفزيون ، كان أسرع من نور ، فخطفها ليستبدلها ببطولة إحدى حلقات « القاهرة والناس » ..

ولكن .. هذه ليست بداية العلاقة بين فيفي .. والتمثيل . في الإعدادية ، كانت ضمن فريق التمثيل ، وأما وزير التربية أيامها .. فأعجب بتمثيلها ، وفازت بجائزة مالية . كان حسين قياض المشرف على برامج الأطفال بالتلفزيون حاليا - استأذنها - وانتقلت إلى المرحلة الثانوية ، وكانت رئيسة فريق التمثيل . واشتركت أيامها في مسرحيات « البخل » لموليير .. وحصلت على الجائزة الأولى .. وكانت مرحلة إلى سوريا ولبنان . ثم دخلت الجامعة ، وزاد نشاطها الفني .. واشتركت في مسرحيات « جون جيريل بورلسان » و « إولف الصغير » .. لايمس .. و « الغريانه » لهنرى بيك ، وحصلت كليتها عن هذه المسرحية على قناع الجامعة ثم اشتركت مع كمال عيد في مسرحية « هبوط أورميسوس » لتينيس ويليامز .. وكتب عنها النقاد .. كمثلة جامعية .. وهذا العام .. تشترك مع الجامعة في مسرحيتين هما : « كلهم أولادى » لآرثر ميللر ، و « الشقيقات الثلاث » .. لالغون تشيكوف ..

تقول فيفي : أنا أحمد - أخوها - لم يكن له أى دور في دخولها ميدان الفن .. ولكن يكون له أى دور . فأننى أملك الموهبة التى اعتمد عليها . وشخصيتى .. مستقلة تماما .. عن شخصية أخى . هل تحتاج فاطمة - فيفي - لدخول معهد التمثيل ؟

تقول : عندما فكرت فى الالتحاق بمعهد التمثيل ، وجدت معارضة شديدة من أخى .. وعندما فكرت فى الأمر جديا ، قلت أن التمثيل لا يعلم ، وإنما هو موهبة وخبرة . ولهذا فطالعت أن ألتفد نفسى ، وماذا عن الصعوبات ؟

● فى البداية .. واجهتنى صعوبات كثيرة . والصعوبات موجودة دائما ، وكلها عائلية . لكن بالنسبة للتلفزيون ، لم تقابلنى أى مشكلة . بل العكس .. أنهم يشجعوننى .. وقد عرضت على تمثيلية فى التلفزيون ، أمام سناء جميل . لكن ظروف العمل فيها صعبة . وهذا ما جعلنى أعتذر ..

- والعمل فى السينما ؟

● عرض على العمل فى السينما ، لكننى رفضت لظروف التصوير تعطله خارجى . وهذا يتعارض مع ظروف الدراسة .. وربما .. بعد حصولى على الليسانس .. أوجه للسينما ..

فاطمة مظهر .. طالبة الجامعة التى خطفها التلفزيون ..



تقارير رجيت



يصوروا هناك فيلم مشر جدا .. البطل والبطلة مفتحين كل جسمهم !!

آدم .. وح .. وا



جنان يا آدم موضة الدفن فوق الرقبة !



دنا اللي اخرجت آدم وحواء من الجنة
مافلش على نفس مغسرجة الروائع

خواطرم دحت عاصم

الجامعة ، ليعتبر منه المكان والسلطان !! نفس الشعور في كل المجالات : حلاق الصحة والطبيب ، ومقاول المباني والمهندسين ، الفلاح المزارع وخريج المعاهد الزراعية ، المدرس الباشجاويش والقسايط خريج الكلية الحربية ، المازفون والموسيقيون والمحققون الذين توارثوا المعرفة أباء عن أجداد ، وخريجو الكونسرفتوار «المتبردون» الذين يريدون أن يقدموا لمجتمعهم شيئا جديدا ١٠٠ في البداية قد تتمتع المؤسسات العلمية أمام الممارسة التجريبية في المراحل الانتقالية . يحدث شبه الفصال ، تكمل عدائي بين مدرستين !! لكن الجديد لا ينبغي أن ينكر القديم ، العلم لا يلغي الموهبة . الصراع يتحول إلى تفاعلات مستفيدة من الممارسة والخبرة والتقاليد . الثورة بقودها العلم والنمو الجديد ، في مصالحة وتعايش ، مع الخبرات ، والصالح من التقاليد . يحدث الامتزاج . يتحقق النصر الثوري . تصبح الموهبة العلمية هي رائدة المجتمع المصري الحضاري في كل المجالات . ومنها الموسيقى .

● مؤسسة المسرح والموسيقاء لا تعرف أن أهم ما يشر في البداية للأعمال الموسيقية الجادة هو ذكر اسم «المايسترو» هووة الموسيقى يتوقف قبلهم على معرفة اسم من يقود العطل . الذين يشترون اسطوانات الموسيقى ، لا يفعلون إلا بعد التأكد من اسم القائد المكتوب على غلافها . كتبت عن هذا في الاعلانات عن باليه جيزيل ، منذ أكثر من شهر . هذا الاسبوع ، أعلن عن شيء عظيم في تاريخ نهضتنا الموسيقية ، أول موسم للأوبرا يقدمه لفنانون عرب ، ولم يذكر اسم القائد إلا أجهزة الثقافة الرفيعة علنا . مع نهضتنا لها . في حاجة إلى من ينهها ، مرة أخرى إلى هذا التقييم

● لا شيء يبحث النقص في مشاعري ، فقد رؤيتي غير مختص ولا دارس ، يتصل إلى اللجان المختصة ، يدفع المسئولين ، يتحدث عن العلم والاختصاص !! أشفق على مستقبل بلدي . أشفق على مجهودات المثقف الثوري ثرون عكاشة ، في سبيل التطور والارتقاء ، بكل مستوياتنا الفنية والفكرية والثقافية . أتمنى سرعة تطوير الصلوف ، كل الصلوف ، من الادعاء ، والمستغلين ، حتى تبدأ المسرح .

● إذا أمكن اعدام شمسب بارسه ، أمكن اعدام موسيقاه .

الموسيقا لغة ١٠٠ لها لما تختلف اللغات من خصائص وسمات وقواعد ، حتى أستطيع أن أتلم اللغة العربية ، مثلا . أفنى حوالي ثمانى سنوات ، بين دراسة ابتدائية واعدادية وثانوية . أستطيع بعدها أن أقرأ بوعى وفهم متوسطين ، أكتب بأسلوب سليم صحيح ، إلى حد ما . أن أردت التخصص في اللغة ، التحق بالجامعة سنوات أربع ، أنال بعدها الليسانس . أن أردت مزيدا من التخصص والتفقه ، قضيت حوالي خمس سنوات كي أحصل على الماجستير والدكتوراه . ثاج لي الفرصة كي أكون أديبا مرموقا ، أو شاعرا ، أو عالما لغويا . من بين مئات وآلاف الخريجين حاملي الدرجات العلمية العليا ، على مر السنين ، تظهر قلة متنازة من المفكرات الخلاقة التي تمتع ونثرى الفكر الانساني بما تضيفه إليه . لهذا كان العلم والدراسة هما الوصيلتان لا غيرهما ، إلى ايجاد مجتمع ، يتذوق أفراداه الموسيقى ، بفهم سليم ، وتلت تربته الموسيقيين ذوي الكفاءة والمستوى الجيد ، والقدرة الخلاقة

وان قلتم ان الموسيقى لغة ، فهي لغة عويصة شاسعة المساحات . تبدأ من الشمسي المحلي الساذج البسيط ، إلى الحضاري المعقد التراكيب . من الرماية والمزمار ، إلى الفرق السمفونية والآلات الالكترونية . بين هذه وتلك مراحل ومراتب ودرجات ، فيها الصافي وفيها الكدر . فيها الاصيل وفيها الدخيل . قديما ، في المسيرة الأولى للانسان عبر التاريخ ، كانت الفطرة السليمة والموهبة الخلاقة المنفتحة عن الحاجة هي التي تضيء الطريق وتقدم الركب . مرسية أسس التطور . بدأ العلم ينمو ليتقدم الصلوف ويحتل المكانة الأكثر أهمية . يحدث الصراع بين الموهبة والمسلم . الموهبة هي التي أمدت المسلم بالقداء ، وهو بعد طفل يحبس . اكتمل نساؤه . أشد ساعده . صلب عوده . نظرت إليه نظرة العداء . مستمجة في الدفاع عن مكانتها . سنة تنازع البقاء . كاتب الارشيف الذي قضى عشرات السنين ، أفنى عمره بـ الاضايير والمراجع والكشوف ينظمها بيوبها ، ويحفظها . إليه الركون في كل صغيرة وكبيرة ، لا يملك ألا الشعور بالاستخفاف ، الكراهية لحر هذا الحدث الذي أتى بلا خبرة كخبرته ، ولا تجارب الا شهادته



مش بس انظروا من الجنة .. دول كمان حايظبوا لي ركوب الاوتوبيسات في الدنيا !



هو كل ماتيجي خارجين تاخرينا ثلاث ساعات مشان نلبس هدومك

أخبار الأسبوع

يقدمها : حسين عثمان



كرامة البيراوي



صفاء مجدي

● « فرقة النجوم العشرة » التي كانت تشترك بالتمثيل في فرقة أضواء المسرح الاستعراضية استقلت من العمل بالفرقة

● الدكتور نوت عكاشة .. وزير الثقافة .. وافق على سفر ثلاثة فنانين ، ليتخصصوا في المنوعات المسرحية لمدة ثلاثة أسابيع الثلاثة هم علي رضا وسيد عزت ومحمد مرجان

● « شجرة سميد قهوجي » .. الادبية الاردنية انتهت من كتابة مجموعة قصصية بعنوان « مستشرق الشمس من جديد » ستصدر في شهر مارس .. أيضا انتهت من تأليف اغنية بعنوان « ارض الزيتون والبرتقال » مستغنية المطربة الفلسطينية ابتسام حلمي

● علي عبد الوهاب المطرب سيقيم بالدور الثاني في خماسية اذاعية جديدة باسم « الوفاء » وستتبع حلقاتها في الاسبوع القادم بالبرنامج العام .. الخماسية من اخراج عبده دياب وتاليف محمود يوسف

● السيد بدير .. مرشح للعمل في الاذاعة الليبية .. لم يوقع العقد بعد

● « قهوة الانس » .. الفيلم الذي يخرجها السيد زيادة ، تقوم فيه كريمة البيراوي بأحد ادوار البطولة

● جلال الشراوي .. مدير مسرح الحكيم .. حصل على موافقة مؤسسة المسرح لعمل توفيق الدقن في جميع مسرحيات مسرح الحكيم هذا الموسم

● « نعيمة القبية » .. حلقات تلفزيونية تقوم ببطولتها نعيمة كاريوكا .. ينتظر أن تقدم نفس القصة في فيلم من انتاج القطاع الخاص

● « فرقة أضواء المسرح » .. تعمل العمل فيها بسبب سفر لامي أضواء المسرح الى الاسكندرية .. للعمل في فيلم « الزواج على الطريقة المصرية » الذي يخرجها صلاح كرم .. وتقوم ببطولته سعاد حسني

● محمد الكحلوي .. اصيب بانزلاق غضروفي .. يعالج منه منذ اسبوعين

● فريد شوقي .. قرر ان يرفع دعوى على شركة القساحرة للسينما - السبب انها تطلب نسبة ٤٠٪ من ايراد فيلم لبناني قام فريد ببطولته ، وافق على ان تكون ايرادات الفيلم ٥٠٪ م والسودان ٥٠٪ هي اجرة عن البطولة .. يقول فريد انه ليس من حق الشركة الحصول على هذه النسبة المرتفعة .. التي فاقت ما كان يحصل عليه الموزعون في القطاع الخاص

● صفاء مجدي .. تشترك في تمثيله « خطاب من مجهول » .. التي يقوم ببطولتها صلاح قابيل وزهرة الملا .. من اخراج محمد شراي

● صلاح منصور يقوم ببطولة مسرحية « ازي اذ ده يحصل » التي يخرجها سميد ابو بكر للمسرح الكوميدي .. عقد اتفاق صلاح مع نعيمة كاريوكا .. يستمره من العمل في اية فرقة اخرى هذا الموسم

● امين الهندي ونجوى فؤاد ووحيد سيف ، يقومون ببطولة فيلم « مرقعة الماس » .. ويخرجه مجدي حافظ

● فرقة موسيقية جديدة كونها خريجو الجامعة باسم « الفرقة القضية » يقودها مجدي عثمان .. بين الاعضاء طبيب اسمه محمد رافت نيازى

● العقاد صحفيا .. كتاب يصدر في ذكرى العقاد في ١٣ مارس القادم .. ويضم الكتاب السادس من سلسلة الكتب التي صدرت عن حياة وفكر العقاد .. ويتعرض فيه مؤلفه « عبد العزيز شرف » لتجسّد العقاد الصحفي مع دراسة كاملة عن مصر منذ بداية القرن الحالي وحتى وفاة العقاد

● لقرن منح احمد صيد ٢٥٪ من مرتبه .. مقابل قيامه بتدريب اوركسترا الحجرة

● يسجل التلفزيون مقطوعات موسيقية من العزف المنفرد ، لاستغلالها في الفواصل التي تسبق البرامج

● محمد الفولي .. مخرج التلفزيون .. سافر الى السعودية للعمل هناك لمدة عام

● محمد رجائي .. مخرج برامج الشباب بالتلفزيون .. سيقدم برامج موسيقية ضمن فقرات برامج الشباب ، لتشر التدفق الموسيقى بين الشباب

● بطاقات عضوية .. تصدرها نقابة المثليين .. يحملها الذين قدموا اوراقهم للنقابة ، ولم يستحقوا العضوية بعد

● شويكار .. مريضة بسبب آلام حادة في العمود الفقري ، الاطباء لم يستقروا على رأى حول هذا المرض

● نادية سيف النصر .. تقوم ببطولة مسرحية « العرض الحالى » أمام حسدى غيث وتوفيق الدقن ومحمّد شعلان .. المسرحية من اخراج عبد الرحيم الزرقاني .. ويقدمها مسرح الحكيم

رد من سمير خفاجي

قرأت في « الكواكب » مقالاً اختار له عبد النور خليل عنواناً مثيراً « انفجار في قرية الفنانين المتحدين » متى حدث هذا الانفجار وابن حدث .. هذا ما كنت أدريه وأنا مدير الفرقة ، فكل ما جاءه بالمقال ينشأ على استنتاجات من السيد الكاتب وكنت أرجو أن يجسم نفسه عناء التعمق قبل الكتابة .. فما جاءه في المقال المذكور أن الفرقة ضمت اليها عناصر تنتمي الى فرق اخرى ومنها فرق مؤسسة المسرح فهذا قول غير صحيح .. وأنا اتحدى السيد عبد النور ان يذكر أى اسم كان يعمل في اية فرقة وحاولنا شبه اليها والرضا عليه لشرك عمله .. هذا من جهة ومن جهة اخرى فلا جريمة في أن تتوسع الفرقة وتضم اليها عناصر ممتازة لترقى كافة الدوايق الجماهيرية .. اما أن هناك خللاً طرأ فؤاد المهندس وشويكار في جانب .. وميد المنعم مدبولي وأنا في جانب آخر فنقول مردود ، نحن الاربعة لا نختلف أبداً وإذا حدث فهو خلاف في الرأى وليس في العمل .. فما أوتاه السيد عبد النور أن هناك خللاً بشأن مسرحية « سيدنى الجميلة » نرد عليه بأن هذا العمل عمل كبير يحتاج الى مجهودات كبيرة وقد سخرنا له كافة امكانياتنا ليظهر للجماهير بالصورة التي نرضاها له مهما كانت التضحيات وقد بدانا عملاً في تنفيذه بعد أن اكتملت مسوريه كنتم وبدانا في مرحلة اعداد الاعان .. فابن الخلاف الذي صوره السيد الكاتب .. ونحن نجتمع يوماً ساعات طويلة لانمام هذا العمل في أقرب وقت كما أودان اذكر في هذا الصدد أن فؤاد المهندس سيبدأ في الاسبوع المقبل في اخراج مسرحية جديدة للفرقة يقوم ببطولتها امين الهندي وفي اعتقادي كما في اعتقاد الجمهور أن مثل هذا اللقاء بين النجمين الكبيرين في عمل واحد لا بد وأن توضع له كل امكانيات الفرقة ثم انتقل الى نقطة اخرى وهي أن النجمين فؤاد المهندس وشويكار متممين من العمل في الفرقة فهذا غير صحيح حيث سيقدمان يوم ٢١ فبراير مسرحية « حواء الساعة ١٢ » بالاسكندرية .. ونجمننا شويكار لا تعاني أية حساسية تجاه الممثلات خاصة المثلة المعروفة التي تعمل معنا الآن ، بل ان شويكار ساهمت في اقتناعها لقبول العمل ..

سمير خفاجي

بدأ الدكتور ثروت عكاشة
كلامه مرحبا بالحاضرين وشكرهم
لتبليغهم دعوته .. ثم استطرده
قائلا : الهدف من الاجتماع هو
استنارة وراءة الثقافة بآرائكم ،
وطرح موضوع السينما بمسألة
عامه ، والاعلام المروضة في دور
المرض حاليا ، ومنها المستورد
الاجبي ، ومنها المحلي الممول كاملا
من القطاع العام ، والممول جزئيا
من القطاع العام ، والانتاج
الحامس بدون سويل ..

ثم أخذ السيد الوزير يتكلم عن
كل نوع منها .. قال : بالنسبة
لفيلم الاجبي استورد .. كلنا
عاصرنا الفترة التي سيطر فيها
الفيلم الأمريكي على جمهورنا ،
واحتكاره للسوق المصري ، وكان
الشيء محروما من الاجارات
الفنية لدول اخرى مثل اليابان
وايطاليا والهند والدول الاشتراكية
الصدقية

لاشك ان هناك افلاما امريكية
جيدة وممتازة ، ولكن معظمها كان
يبرد البنا في الفترة الاخيرة ،
كانت امسلا كليا انحصارا
وحاسوبية وثاليه رجل المحاربات
الامريكي . ولم يكن علاج هذا
سهلا نظرا لافراق السوق به ،
وكان يجب القضاء على هذا
الاحتكار بطريقة للتربية ، ولذلك
اتخذت خطوات نحو استيراد الافلام
من دول اخرى لم تر لها افلاما
من قبل ، ولم تكن بالطبع كلها

جيدة ، ولكنها كانت احسن الافلام
الموجودة في تلك البلاد ، وكنا
نحتار الافلام التي تقول بجواز
في المهرجانات الدولية ، او من
طريق الاختيار الشخصي ، والان
اصبحتنا نعرض افلاما هندية
وفرنسية ويابانية وروسية ، ولم
يعد الفيلم الأمريكي يحتكر السوق
.. والقاهرة تعرض الان لثلاثين
فرنسيين بلانتيان اقبالا كبيرا ،
واستطاع المتفرج والمتذوق والناقد
المصري ان يشاهد افلاما وانكارا
جديدة وحيدة !

نادي السينما

وانقل الدكتور ثروت عكاشة
الى الحديث عن نادي السينما
فقد : والى جانب ما يعرض من
افلام في مصر عام .. هنسالك

الان نادي السينما .. وقد لعب
دورا كبيرا على الرغم من انه
ما زال في مرحلة الطفولة ..
وتعرض فيه افلام من دول لم تر
لها افلاما من قبل ، واعتقد ان

مرض هذه الافلام سيكسر احتكار
الفيلم الأمريكي على الاقل معنويا
وليس تجاريا .. ولا بد من ايجاد
بديل لعمل توازن بين ما يعرض
علينا من افلام ..

ومنت د. ثروت قليلا .. ثم
استطرد قائلا : قد لا تتفق
موجهات افلام نادي السينما مع
ظروفنا المعاصرة ومجتمعنا ..
انما الغرض من عرضها هو جعلها
افلاما تدريبية لتدريب المهنيين ،
واطلاعهم على الجديد في التكنولوجيا



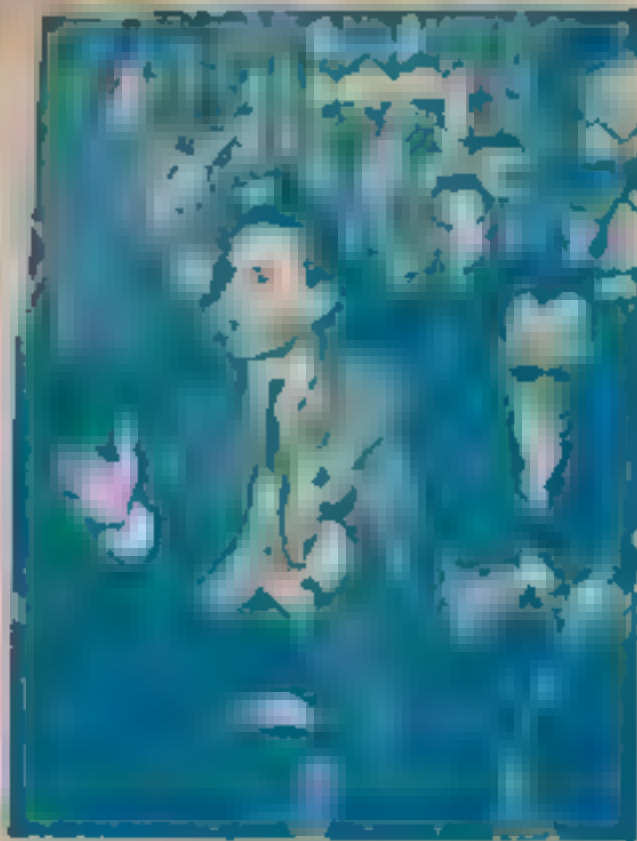
مناقشة صريحة بين وزير الثقافة
وأعضاء مجلس الأمة والمدثرين



تحقيق: سيد فرغاني



الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة
.. يتحدث عن السينما .. وشرح
الصعوبات التي مر بها القطاع
العام .. ثم محاولات الخروج منها



على حمدي الجمال .. يتحدث
عن معالجة الجنس في الافلام



حبيب محمديوف .. رئيس مجلس ادارة
مؤسسة السينما .. ود .. محمد الرازي حيدر

السينمائي .. أو بمثابة بمثابة
داخلية

مع قدم الوزير احصائية عن
الافلام المنتجة ، والافلام
المحصلة لتكبير نمط خلال
السنوات الأربع الاخيرة .. وكرر
عدد الافلام التي تمت هو : ١٢
فيلما عام ١٩٦٤ ، و ٢١ فيلما في
١٩٦٥ ، و ٢٢ فيلما في ٦٦ ، و
١٨ فيلما في ٦٧ اما الافلام التي
حصصت لتكبير فقط فتمدها :
٢١ فيلما في ٦٤ ، و ١٩ فيلما في
٦٥ ، و ١٤ فيلما في ٦٦ ، و ١١
فيلما في ١٩٦٧ .

وعلى ضوء هذه الاحصائية قال
الوزير : معنى ذلك ان الدولة
تحرص على منع الافلام التي
تحتل الحياء ، وانها تمنع الافلام
التي تدمر الجنس الصالح
الانساني .

افلام الجنس والتلفزيون

وعاد ينضم عن طهيرة اسرار
افلام الجنس في المسام كلة ،
واسبابها .. قال : المنافسة بين
السينما والتلفزيون في العالم هي
التي دفعت السينمائيين الى النهاية
الى الاكثر من اسرار افلام الجنس
حتى يحصلوا المخرج من بيته ،
وهذه منافسة لابد ان نكمل
حسابها ، ولذلك اصبحنا نواجه
الزبد من هذه الافلام ، التي دخل
فيها الجنس بطريقة فجأة أو
بطريقة جديدة داخل اطار القصة

موقف السينما في بلادنا

وانتقل الدكتور ثروت مكاشة
الى الحديث عن السينما المصرية
.. قال : وبعد هذه المقدمة
الطويلة .. احب ان اعرض صورة
لوقف السينما في بلادنا ..
عندما تسلمت وزارة الثقافة في
اكتوبر ١٩٦٦ ، كان القطاع العام
للسينما يضم ٦ شركات سينمائية
و ٦ مجالس ادارات ومؤسسة
للسينما ، والدولة اشترت معظم
دور السينما ، وكل الاستوديوهات
ولم تطلع لمن هذه الاستوديوهات
او دور العرض حتى الآن .. وتم
ذلك دون موافقة الدولة على هذه
السياسة ، وكانت النتيجة اننا

حتى الان غير قادرين على دفع
لمن هذه الاشياء ، واصبح عندنا
عدد من الاستوديوهات مفروضة
انها تنتج ٨٠ فيلما في العام ،
وبما لذلك زادت العمالة ، وكان
علينا ان نمنح المجلة .. واحنا
ملينا ديون .. علينا مليون ونصف
مليون جنيه .. وكذلك خسائر
مليون ونصف ، وستوديوهات
وسينمات لم يدفع ثمنها ..
ونوقف السينما .. وكان لابد ان
يحدث هذا .. لان الديون تتجاوز
٢ ملايين جنيه .. هذا غير ربع
مليون جنيه مدفوعة كمراسيل لافلام
غير صالحه ، ثم ان المؤسسة
شركتها بدفع ٢٤ الف جنيه
مربيات شهرية ، ونتيجة للمحور
المالي .. اصبحنا المؤسسة عاجزة
عن دفع المراتب في عيد الفطران
خزائنها خاوية ، وبالتالي توقف
الانتاج السينمائي .. وحاولت
الوزارة مع وزارة الاقتصاد

سلفة ٢ .. ثم يجيب عنه قائلا :
اذا اردت لمؤسسة السينما ان
يصبح مؤسسة خدمات وتقدم
الافلام الثقافية الهادفة .. لابد
ان تعامل معاملة هيئة الادارة ..
ولكن الدولة ما زالت تعاملنا على
اننا مؤسسة اقتصادية .. ولابد
ان ندد القروض والديون التي
مينا ، ويمود السيد الوزير
بمطرح سؤال آخر هو .. هل
المجلة ماضية بالطريقة الاقتصادية
ويجب : لا .. احنا ممتدناش
المال السائل .. ولا التصوي ..
كما ان الكمادات الغنية محدودة
.. وبذلك لا نستطيع ان ننتج
٨٠ فيلما في السنة .. ولكننا
نحاول بالمليون جنيه ان نحقق
ممل ٢٠ فيلما للقطاع العام ،
ونمول ٢٠ فيلما للقطاع الخاص
.. يعني ٥٠ فيلما في مثل هذه
الظروف التي تجتازها بلادنا ..

القطاع الخاص

وانتقل الدكتور ثروت مكاشة
الى الكلام عن القطاع الخاص
الذي تمسوله الدولة .. قال :
احنا بدفع ٦٠٪ من نفقات الفيلم
الى جانب ١٠٪ خدمات من
الاستوديوهات يعني المؤسسة
بدفع ٧٠٪ للمنتج .. وهذه
النسبة التي يدفعها منتج القطاع
الخاص ليست بمعاملة بالنسبة
.. لانه يستطيع انه يرجع دفع
حرم كبير من اجور الفنانين
والممثلين الى ما بعد العرض ..
وهذه الافلام توضع لرقابة من
المؤسسة .. ولو ان منتج القطاع
الخاص يميلون الى حمل الافلام
الترفيهية .. ومع ذلك يتوافق
لاننا لا نريد ان نخفق صناعة
السينما .. والمجلة لازم تمتلئ
.. ويتحاول المؤسسة انها تسهل
كل حاجة في حدود معينة ..
حتى لا يكون الفيلم عابط بشكل
عام ..

اما الافلام غير الممولة والتي
ينتجها بعض منتجي القطاع الخاص
فاتما توضع لرقابة الدولة من
ناحية الاشراف على السينمائيين
قبل التصوير ، ثم مشاهدة
الفيلم بعد تليفه .. ويحدث
ان الرقابة تجيز السينمائي لان
هنا كوسي .. ثم تحدث بعض
الحمايات في التصوير .. وتصبح
امانا مشكلة اما ان ترفضه

الحصول على قرض لتمويل عملية
الانتاج .. وطرا لانا لا نسد
ما عينا من ديون بل السينمائيين
رغبت اعطاهم قروضا ، والوضع
يرداد سببوا .. وامام ذلك
اتصلت بالسيد رئيس الجمهورية
لاحد قرض .. وتدخل سيادته
شحميا وحدد ثمن سببوا
حبه ، واسرموا الا بدع منه
احورا ، من يستخدم نمط
لانتاج ، بفائدة ٧٪ .

مؤسسة اقتصادية

ولذلك فان مؤسسة السينما
مؤسسة اقتصادية ، مطلوبها
ان تسدد الديون بفوائدها ..
لا بد ان تكون هناك عوامل جارية
والفيلم الثقافي لا يضمن استرداد
المبالغ التي سددتها لانتاجه ،
وسيطر الوضع هكذا على الاقل
حتى تسدد القروض المطلوبة
منا ، ولكن ليس معنى هذا هو
الانحدار بمستوى الافلام ..
اطلانا .. اننا سنقوم بعمل افلام
متنوعة .. فيلم يجيب روح الى
جانب الفيلم الثقافي الهادف ..
لازم تكون هناك افلام يسمى
بعضها الى شمسك التلاوي ،
وبعضها ذو مستوى رفيع .. مثلا
امؤسسة عرض ما حتى الان
فيلم ما ، نصر الشوق ،
و « المراج » .. الفيلم الاول
اختلفت عليه الآراء .. وفي الوقت
نعمه تم المؤسسة المدة لانتاج
افلام اخرى مثل « قرية ظلة »
و « زقاق السيد البطي » و
« أرض النفاق » و « الرحيل
الملك فقد ظله » و « المطامير
و « الغيبة و الناس والتيل »
الى جانب فيلمين من فلسطين
هما : « رجال تحت الشمس » و
« حفة رمال » .. وكلها افلام
ذات مضامين واهداف متنوعة ،
على الرغم من ان رئيس الشركة
العام للتوزيع يوسف صلاح
الدين ، غير مستعد لتمويل هذه
الافلام المتنازعة ، لانه يخشى عدم
استرداد المبالغ التي سددت
لانتاجها .. ومع ذلك احسا
داخرا على مقبرة .. سيتم
افلام هادفة .. لان هذا هو الحاء
وراء سدة ..

وطرح الدكتور ثروت مكاشة
سنة لموقف الان .. هل
الدولة تعتبر السينما ثقالة ام

او تسمح بفرقه .. وتتدخل
العوامل الانسانية لانقاذ صاحب
الفيلم من الحسارة المعه ..
فمثلا واجهني مشكلة بسبب
فيلم « مطاردة غرامية » الماخوذ
من قصة « بونج .. بونج »
المروعة .. وافقت الرقابة على
السيناريو .. ولكن الفيلم يصعب
تنفيذه فيه اسفاف وهبوط
شديد جدا .. فقرر منع عرضه
.. فاجم اخواننا بتوع السينما ..
وقالوا ان المنتج خيفس لو الفيلم
معرضي .. وارسل الى منتج
الفيلم عدة تفرافات يستنجد
بي .. وشفت الفيلم وقالت نصح
به ولكن لا تعرض في الدرجة
الاولى .. بعد كده جاني نجيب
محفوظ ويوسف صلاح الدين
يرجوني الموافقة على عرضه في
سينما درجة اولى نظرا لظروف
المنتج المادية .. فوافقت مصفرا
.. ثم اصدرت قرارا للمستقبل
وهو انه لن يسمح بعرض فيلم
فيه اسفاف في دور عرض الدرجة
الاولى .. كما انه لن يسمح
تصديره الى الخارج .. وحدث
ايضا مع فيلم « شهر مسلسل
بنون الزعاج » .. ان السرقابة
اجازت السيناريو لانه معتدل ..
ثم تلت شكاوى بسبب وجود
اطلانات فاضحة من هذا الفيلم ..
واحب ان اقول اننا ليس لنا
علاقة بالاعلانات .. وعملية
مراقبة الاعلانات عملية بوليسية
بعته .. ومع ذلك اطلقت تعليمات
برقم الصور الفاضحة التي
تتناهى مع الاداب

تطوير السينما

وبعد ان استعرض الوزير كل
هذه الأمور .. انتقل الى نقطة
تطوير السينما المصرية .. فقال :
تطوير السينما لا يتم من يوم
وليلة .. لانا ما رلنا مكين
قيود اقتصادية عسيرة ، الى
حاج فقرنا للنصوص وكتاب
السيناريو المتنازعين والكفاءات
الغنية الموحودة .. سنظل هكذا
بعض الوقت الى ان تأتي البعثات
من الخارج .. ويتم ايضا
تخريج دفعات جديدة من معهد
السينما .. والدراسة في المهد
الان اصبح تحت اشراف خبراء
اجانب مؤهلين .. كما انه تم
فراء معدات حديثة بتدوير عليها

انفجار

بقلم: عزت الأمير

في فيلم «انعجار» عدم
لما انفجر الإيطالي أنوسوني معه
مصور محترف يلتقط في إحدى
العدائات العامة صور الرجل وامرأة
... ثم تنقل إلى معناه
... ثم تنقل إلى معناه

... ثم تنقل إلى معناه
... ثم تنقل إلى معناه
... ثم تنقل إلى معناه

حتى نكتشف له بين أوراق التمر
يد تصوب مسدسا نحو الرجل ..
ويسرع عابثا إلى العديبة لحد
حشته هناك .. ثم يعود إلى معمله
ليكتشف أن المرأة قد سرقت الفيلم
والصور أثناء غيابيه .. وبطلب

رقم الناقد الذي أمطه له فيتنين
أنها حشدته .. ثم يذهب مرة
أخرى إلى العديبة ليبحث أن
الجنة قد أحبت .. وهكذا يضع
كل ما يتصل بالجريمة وكان شيئا
ثم يكن .. هل هو فيلم بوليسي
.. هل هي قصة إثارة .. أن
تفصيل الفيلم لقطات أحاديث كثيرة
.. وتعمل أكثر من معنى ..

في المصور الماسية .. كان
المان يستقل العالم من خلال
عينه .. ثم اخترب العدسات
وأخذت مكانها أمام عين المان ..
.. وصارت الإنة وسيلة للاكمال
ببها وبين موضوعه .. وتي فيلم
«انعجار» نرى نموذجاً لهذا

المان .. فيه قضية ما يكل انجلو
وطموحه نحو الكمال .. وفيه
موس فان حوخ ومثيق كل فنان
لديه .. ولكنه يختلف عنهم في أن
وسيلته لتسجيل موضوعه لا تتجاوز
«لكنه بسيطة على زر آلة التصوير ..
ورمنا لا يتعدى الجزء من الثانية
.. أنه ابن القرن العشرين .. ابن

العصر الآلي والتطبيقات الفنى
لنظريات العلم .. ابن عصر السرعة
.. آليات كثيرة في الفيلم تبين
وتؤكد هذا المعنى .. المصور لا يجد
الوقت لأجراء عملية الزايدة الدودية
.. ركب سيارة حديثة مزودة
بتتبعون يوصله بمن يشاء ..
أساس عمله مصور الدعاية ..

أحدى سمات حضارة العصر
الرئيسية التي غزت كل ما حولنا
حتى المطر الطبيعي في الحديثه
اد ارتفع في سمائه أعلام ضخم

إلى أنا نمن في المدمن الطبيعة
.. ولكن ماذا كانت النتيجة
جريمة قتل .. حتى الطبيعة لم
تلمع ما .. وحنا تدخل فيها
وبجوس في حلاها ودقائقها ..
لما كما فعل المصور في صورته
.. إلى أن قسمنا الكرة .. واركننا
بعضها جريمة القتل .. ومن المحرم
.. لا أحد .. ليس العالم الذي
أنهم في صنع القسلة اللرية ..
ليس المصور «إيثري» الذي

خلق بطارته فوق هروشيما
وتاجازكي .. ليس واحدا من
يستقره المستقل لو قدر لنا أن
نصل إلى حبه حوبا .. وأما
المجرم هو حضارة هذا العصر ..
والإنسان فيها مدان لأنه إنسان هذا
العصر .. وجريته هي أنه يستعد
من الطبيعة أو يعروها بلا مفسر
.. حتى كاد ينسى بشرته كما فعل

الرسام بتحرير من المسمار
راح يشوه الجسم البشري ويمنع
لوحات لاخرج من محدد وإذا
مراكم من الأول .. أنه سيكون
جزء الصورة الذي عبره المصور
واكتشف فيه جريمة القتل ..
لقد آن الأول لكن نتوقف لحظة
وتأمل .. تعد العدسات وتظفر
إلى العالم من خلال أمينا المحررة

.. رفع الإسمه من وحوشا ويكرب
جميع .. لقد أسس الميسام
بمخرجي لتسجل من يحول
وجوههم وراء الأقمة والأصباغ ..
وقد راحوا يلعبون التنس بكره

وهو .. سما أحد مصورهم
وسبع الكره الوعنة بميه ثم لم
يلت أن شاركهم في اللعبة ..
اذ النقط الكرة الوعنة وقذفها
منهم .. حدث ذلك بعد أن اكتشف
أحد أحبه وخياج كل مصال
الحريه .. والعلاقة واضحة بين

دوروت هينتز نزل فيلم «انعجار» يكتشف الجريمة في الصورة



الجنة المحفبة والكرة الوعنة ..
الكر مشترك ومتصان في أبلية
.. لكن منهم .. ومدان .. ولكن
هل معنى هذا أن نستسلم للياس
.. هل معنى هذا أن المصور قد
تضامن معهم فعلا .. أن الحزن
العميق الذي ملا عينيه الدامعين
في النهاية يذكرنا ببطل مسرحية
«الخرقة» الذي رفض الحركة
وأصر على الاصطدام بانسانيته

.. أنه امل على أنه حبال ..
أمل في أن يبقى انسان يرفض
الاشترالك في الجريمة إما كان نوعها
.. أو على الأقل يدرك أنه يشترك
فيها .. انسان يرفض أن يساق
وراء حنون العصر .. يرفض أن

يتماهى في عمية الطبيعة بغير فعل
خوفا من وقوع الانعجار .. انسان
يدرك أن أمة البشر هي التسابق
والصراع من أجل الحصول على شيء
لحرد الحصول عليه .. كما حدث

للمصور حين رغب في المرأة انساء
زيارتها له لم رفضه أباهما عندما
استلمت وفرت جسدها له ..
أنه لم يكن في حاحه اليها بقدر
ما كان في حاجة إلى الحصول عليها

.. وكما حدث عندما حطم عازف
البيان جيتاره والذي به وسط
الجمهور الذي راح يصارع من
أجل الحصول على قطعة من خطامه
.. واشترك معهم المصور وكاد
يخس إلى أن انتصر وحصل على

قطعه من بيان .. ثم لم يلبث
أن القى بها في الشارع بلا مباله
.. أننا في النهاية لن ندخل إلى
طوننا أكثر مما يملأها .. ولن

نكو أحسادا يكثر من ودا ..
والعالم فيه ما يكفينا جميعا كسو
أنا استعملنا عقلا كذا يجب ...
ولكن الذي يحدث هو أننا نطالع

بين البحر والأخضر حبرا مثل
«الإشعاعات اللرية تهدد شمال
لاطنطى بعد سكون أوسع قنابل
ميدروجينية أمريكية» .. حبر

مفرع .. رغم تأكيد وزارة الدفاع
الأمريكية أن القنابل التي سقطت
هي مروحة بمهزة التفجير .. ولكن
من يدري .. أو ماذا كان يحدث

لو أنها قد انفجرت .. أو ماذا
يمكن أن يحدث لو أن الحادث تكرر
.. أن الطائرات الحاملة بالدمار
الشامل تعلق فوقنا في كل لحظة

.. هذا هو ما وصلت إليه حضارتنا
في القرن العشرين .. وهذا هو
ما نحتج عليه مظاهرة السلام التي
مرت خلال مشاهد الفيلم ..

وفي النهاية .. ليس هذا هو
الفهم الوحيد الذي يمكن أن
يمكسه الفيلم .. فهو أكبر من أن
يكون كذلك .. إلى أنه يتسع لأكثر

من وجهة نظر وأكثر من تفسير ..
وأن كان الهدف واحدا في النهاية
.. وهو مشكلة الإنسان المعاصر مع
حضارة عصره وما ينتج منها ..



● نجمك المفضل ● سعاد حسني ترد على رسائل المتابعين

● هذا عاشر وأخير خطاب أرسلته . فأرجو أن تردى على خطابي . ما هو رقم تليفونك ؟ لئلا عبد الهادي - القاهرة

— رقم تليفوني ٨١٢٠١٥ ، وأنا أود على الخطابات بانتظام

● أنني ألجأ في حينك الذكاء وخفة الظل والشفافة معا . فهل أنا محق أو مخطئ في نظرتي ؟ يحيى الموجي - نور سعيد

— افعو . احسن تواصلا يا سيد يحيى

● هل حبا ليس هناك أغنية للموسيقار الكبير فريد الأطرش لا تمزج بها كما قلته ؟ وما هو رأيك في نظلي خاصة عندما مثلت فيلمها "نورا" ، وهل أنت مزوجه من صلاح كرم ، وأخيرا هل أطمح في صورة ؟ منير حبيب شحاته - دمشق

— اعتل بالعنان الكبير فريد الأطرش ، وما نشر كان خطأ مطبعيا

— مع الأسف لم أشاهد الفيلم

— لم يحدث

— الصورة في الطريق

● كلميني بصراحة : من هي أجمل فنانة مصرية ظهرت حتى الآن ؟ أجمل آله تعينها ؟ أجمل أغنية تفضلينها ؟ أجمل فيلم لك ؟ رزق الله فرحات - الزقازيق

— حواء دائما جميلة

— القلقاس

— حسب حالتى النمسية

— أنت ايه رأيك ؟

● ما هو الشيء الذي ينجيك ولا ينجيك في سعاد حسني الفنانة ، وسعاد حسني الأنيسة ؟ هل تعتقد أن هناك شيئا اسمه الحب ؟ شاهر شريف - اسكندرية

— مادمت سعاد حسني نساء ، فوجب أن تحمل كل شيء فيها .

— لا حياة بلا حب ، فالحب هو كل الحياة

● ما عدد افلامك حتى الآن ؟ وما هو اول فيلم قمت ببطولته ، ومن هو الممثل الذي قام بالبطولة في اول افلامك ؟ محمد مصطفى فسيب - ليبيا

— ١٥ فيلما

— ١ حسن ومسة

— محرم مراد

● ما هو الحب ، وما هو القرام ، وما هو العشق في رأيك الشخص ؟ عادل السيد ابراهيم - المحلة الكبرى

— تعذب الاسم والقلب واحد

● من هو نجمك المفضل العالي ؟ ونجمتك المفضلة المالية ؟ ومطربك المصطفى المفضل ومطربتك المفضلة ؟ معتز عبد الحميد - بركة السبع

— جورج شاكير

— جورج شاكير

— كلوديا كاردينالي

— محمد عبد الوهاب

— أم كلثوم

● أريد أن أرسلتك ، وأطلب عنوانك ؟

نجيب عبدالنعم ابراهيم - القاهرة

— عنواني ١٧ شارع يحيى ابراهيم - الزمالة

● أظن الوحيد أن اصبح صورك في حجرة الجلوس ؟ عادل مصطفى

السيد يوسف - المحلة الكبرى

— الصورة في الطريق الى حجرة جلوسك

● لانا اخذت زواجيك من صلاح كرم ؟

خالد عبد الحميد - محالوط

— أنا لم أحف لواجي ، لأنه لم يحدث

● كيف تعرفين اللون المفضل ما هو عنوان نجاة ؟

سمر عبد الفتاح - الغربية

— بالحدادة

— ١٢ شارع البرازيل - الزمالة

● هل تفضلين التفتيح كان ؟ ارمه صورة ؟

هوذي تاج الدين - القاهرة

— أتمنى النقد الهادئ

— الصورة ستصل اليك

● ماهو الفيلم الذي كتبت فيه لأول مرة ؟

ادريس محمد ادريس - اهدمان

— منيرة على الحام

● عنى آلة تصوير وأريد أن أخذ صورة تذكارية منك ؟

سيد كامل عبد الفتاح - القاهرة

— أنا تحت امرك

● أريد مراسلتك دائما ؟ ما أحب افلامك أمام احمد مظهر ، وعبد حمدي ، وشفيق أباطة ، لانا تعجب أنوار الاغراء ؟

علي محمود حسن - السيدة زينب

— أنا في انتظار رسالتك

— اعتز بأعمال الفتيمة مع الزملاء الثلاثة

— مادام الفيلم جيدا ، فلا فرق بين الاغراء وغيره ؟

● إذا وقعت حرب .. فما هي الآلة الحربية التي تعجبك

استعمالها ، وما هي أغنية وطنية سمعتها في حياتك ؟

ميدانم عبد الفتاح - الزقازيق

— أنا أكثر الحرب جفا .

— هناك أكثر من أغنية وطنية حلوة .

● ما رأيك في فيلم « ثلاث بنات » هل من الممكن أن تكون اصديقا ؟ أرجو ارسال صورة !

محمد جلال عثمان - اسكندرية

— أنت ايه رأيك ؟

— طما ممكن ؟

— ستصك الصورة .

● ماهو اول فيلم ، وآخر فيلم لك ؟

منال الجبل - ملوى

— أول فيلم « حسن ونسيمة » وآخر فيلم « حلوة وشقية »

● أريد عنوانك لإرسالتك ، وصورتك لأرورها ، وسر نجاحك لأعمل به ؟

عزت عبد الله علي - الزقازيق

— ١٧ شارع يحيى ابراهيم بالزمالة .

— حد شبه ..

— حتى لعلى .. هو السر ؟

● الاغراب اصحاب الاسئلة العشرة ، والذين كتب عنهم نصر فتحى اللوزي - المنصورة :

يستجدون اجابات الاسئلة في الطلقات التي رددت طبعها في حلقات سابقة في نجمك المفضل .



عبد الوهاب
ضيف
الأسبوع القادم



* ٤٠ سحارة .. ادخنها
لوما
* ٦ فناجين قهوة فقط اشربها
* اقرأ دائما قبل النوم
* احب قراءة الروايات
* الكوميدى .. والماطر ..
* لا احضر التodont
* انام بعد العشاء .. اذا كان
عنى وقت
* ليس من بين هواياتى ان
اشى يوميا بصفة مستطمة
* ادخل الافلام المصرية باسظام
* الذهاب الى المسرح ضرورى
* لا اضح نقودى فى بنك
* ١٥٠ قرشا فقط .. احملها



فى حفيتى ولا زباده
* البس لسانا واحدا فى اليوم
* الناكى موصلنى المصلاة
* فلسى لى سيارة
* احب حفلة ٣ للسينما
* الاضواء القوية افضلها اكثر
* ليس لى موعد لزيارة الاصداقا
* اقيم العطلات فى بيتى فى
القليل النادر
* ابغار الشفه ٢٢ جنبها
* اصرف شهريا ٢٠٠ جنيه
* آخر مبلغ دفعته للمراتب
٢٠٠٠ حبه
* لم اترك مدينته مصرية لم
ازدها
* قابلت .. يومدين .. من

الشخصيات العالية
* اشترى كتابين فى المتوسط
كل شهر
* لم ادخر للمستقبل سوى
الستر
* اقرأ لولا صفحات الفن
فى الجرايد
* الاخبار الفنية اول شىء
افراء فى المجلات
* الخبر الفنى الذى انارنى
.. هو اشغال ممثلو وممثلات
السينما .. فى المسرح
* اغنى دائما فى الحمام
* امى .. القرب الناس لى

شويكار

بعبدا عن الكاميرا

* **الجان هاريلا** النجم الفرنسي الكبير .. يستعد للزواج من راقصة أسما « **تينو جارسيا** » .. عمر « **ماريه** » ١٥ سنة ومبرها ٢٠ سنة .. « **نيو** » تقول أنها من أصل مصري * **«ماري بيكرس دوسافوا»** .. شقيقة الملك السابق **أومبرتو** .. كانت تستعد للزواج من الممثل الإيطالي « **موريزيو أرينسا** » .. فجأة أطله بفسخ الخطبة .. السبب أن والدها من هواة تحليل الحطوط .. وحديث أن وقعت في يده رسالة من الممثل .. لحظها .. واكتشف من خطه أنه شخصية مستعدة .. ولما كان الملك السابق مشهورا له بالاعان هذا المم قد صدمه أبه ..

* **لماذا طلق « تايرون باور »** النجمة الفرنسية « **انا بيللا** » ؟ .. لا .. الكشف بعد ذواهما قصة .. أنها عندما وضعت برنامج شهر العمل اختارت نفس الأماكن التي ترددت عليها مع زوجها السابق الممثل « **جان مورا** » .. نشرت « **انا بيللا** » هذا في مذكراتها أخيرا على أثر وفاة « **جان مورا** »

بسرعة

* **« ميشيل مرسية »** الحدة الفرنسية .. وثققت كدور « **ليدي هاميلتون** » في فيلم فرنسي من « **نيلسون** » ..

* **« بول برينر »** عرض عليه دور « **موشي ديان** » .. في الفيلم الذي رشح « **شارلي شيس** » ليقوم فيه بدور « **بن جوردون** » .. ورفض .. ثم نزل الدور « **اسولي كور** »

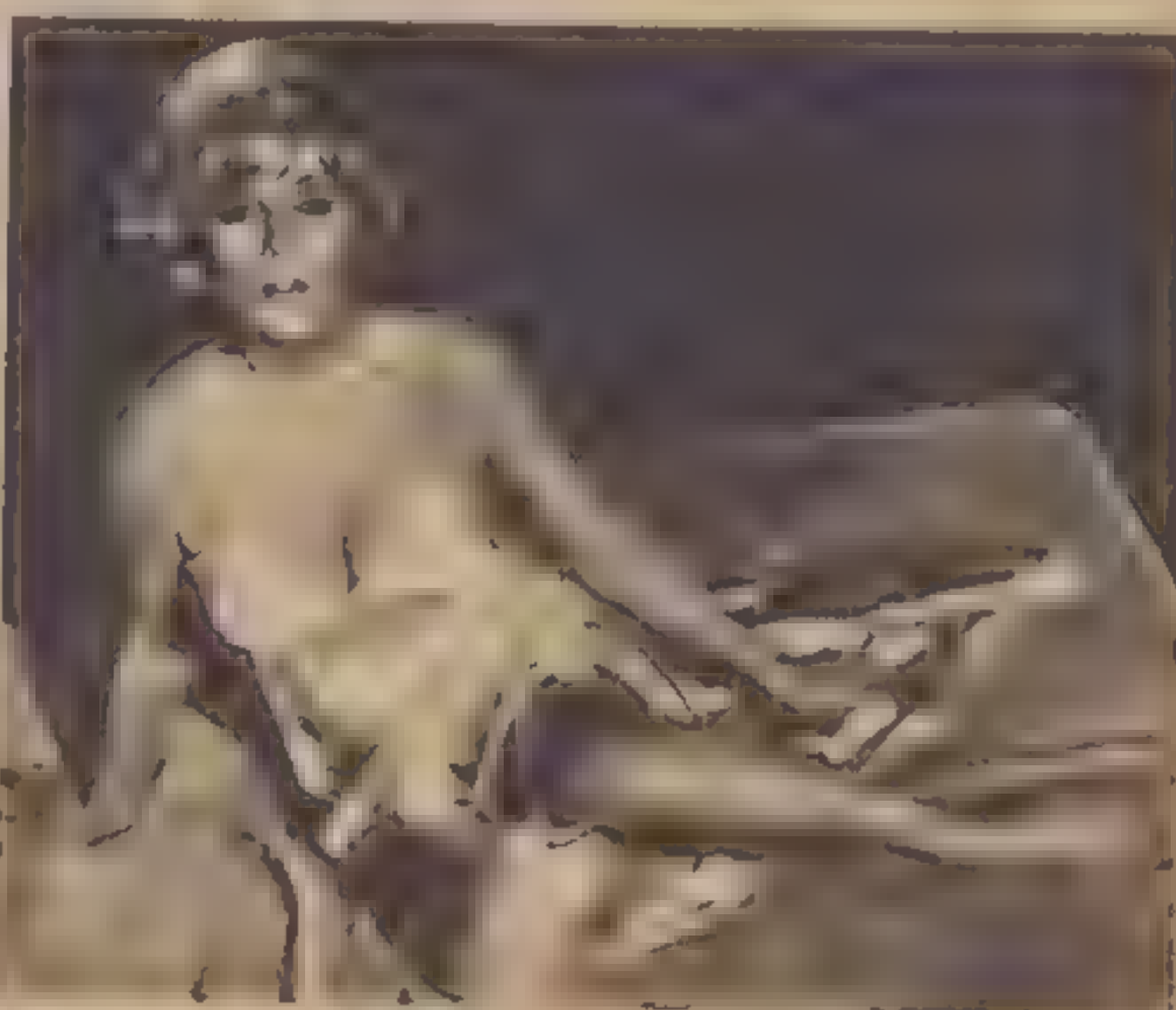
* **« مارسيل بانيلول »** رشح حيالدين شابلن « **لبضلة** » الفيلم المأخوذ من روايته « **بيت** »



عالم صغير يقدمه يوسف جبرا

حتى ساعق سيارته

« اضطرت لأن أفلت ذلك حتى يصبح لي مكان بين النجوم .. » .. وتستطرد النجمة الجديدة « **فرانسي أنجليف** » وهي تتحدث عن اللقطات المأرية التي سجلتها لفيلم « **كارولين شيري** » .. وهي نفس القصة التي قامت ببطولتها من قبل « **مارتين كارول** » .. ولا يزيد الفيلم الجديد من القديم إلا هذه اللقطات المأرية .. تقول **فرانسي أنجليف** : « عندما لا يكون في البلاط أحد غير المرح والمصور وبعض المساعدين .. فان الأمر يكون محتملا لأن المصور أنه عمل .. بل تستطيع الممثلة أن تسي تماما مريها وتسمع في المشهد .. أما في حالتي أنا فقد كان في البلاط كثيرون غير الذين ذكرتهم والذين لا يحتاج إليهم عملنا داخل البلاط .. جاءوا لينفرجوا .. بل أن مسائق سيارتي .. السيارة التي خصصها لي الاستوديو .. كان في المقدمة .. ولم يكن باستطاعتني أن أرفض .. لاني كنت في أول الطريق والمقد الذي وقته لا يبطئ الحق في الاعتراض على الزوار .. أو المخرجين .. ولا أحدثكم عن تعليقاتهم على جسمي .. واستعصيل .. فهم لم يهتموا حتى بأن يكونوا مهديين .. »



ملاك وشيطان .. والممثل واحد .. في فيلم « **حيثما يذهب الملاك** » يقوم **انجر سفير** بدور راقصة .. بينما في فيلم « **كيف تتزوج وتفسد حياتك** » يقوم بأحد الأدوار التي اعتادها منها جمهور السينما طوال الأعوام الماضية .. والطريف أن الفيلمين صورا في وقت واحد .. فكانت « **انجر سفير** » تمثل الملاك في ناحية .. ثم الشيطان في ناحية أخرى



أحدث أفلام الجاسوسية يقوم ببطولته « **جوان كولنز** » و « **جين باري** » .. اسمه « **نقطه** » .. وصور الآن في مقاطعة « **سبوري** » الإنجليزية ..



● ابي وامى ●

ابداً ، وفريد اب ممتاز ، يحب بيته وابنه ، ويتعامل معهم كصديق - وفريد فنان - فنان حقيقي .. يحب نفسه جداً ، ويصمم من أجله بكل شيء ، وهو ليس فاحراً في الفن ، انه يحب الفن من أجل الفن نفسه ، ولذلك فالامام التي أنتجها ، كان يصرف عليها كثيراً ، من أجل ان ترشيه ، وهذا ايضا ، جميل اعلامه ناجحة - وفي اول الامر .. كنت اعارضة ، لكني امنت برأيه ، ان ايراد اسلامه مثلاً ، وحتى الآن ، يزيد على ايراد أي فيلم جديد ، رغم ان اعلامه ، مرت عليها سنوات طويلة ، وفريد دواقة - يفهم الكلمة الحلوة ، ويحسن بالحسن الحسد ، ولذلك فهو يشرى في كميات عساي ، والحدا ، ويحفظ لها ان يعطي العكره لمؤلف ، لديها ، ولذلك ففريد .. له في حياته دور كبير ، ليس هو زوجي .. واب اولادى ؟

● اخي فوزى ●

محمد فوزى .. محبة لا تسمى ، وما كان .. لم يكن أحوة منذ ، كل اكبر مني كثيراً ، ولقد عارض فوزى - رحمه الله - اشتغالي بالفن في البداية ، لكنه بعد ذلك ، كان يمد يده على طول الخط ، حتى انه انتج افلاماً من اجلى ، وهو الذي لحن لي احلى الحاني . كان فوزى شيئاً كبيراً في حياتي ، وحتى بعد موته ، ما زال كبيراً ايضاً ، تعلمت من فوزى شيئاً هاماً .. الصبر ، كان صبوراً .. اكثر مما يحتمل البشر ، اطيافه في الحارج ، قالوا فعلاً هذا الكلام ، قالوا انه مريض فريب ، لم يشك .. ولم الايام الزهية التي كانت فيه ، اذكر مرة ، وكنت معه في الحارج ، ان ازداد عليه الالم ، ولانه يحتمل الالمه شجاعة غير معقولة ، قال لي : هدى : تيجي نفني ! نفني آهات ! وكنت متعبة جداً ، حتى ان الاطباء حلقوا لي الدم ، واجروا لي كتمان كاملاً ، فقلت له : سألتي القراءات ، حتى لا ارفع صوتي ، وغن انت الجوابات ! لقد كنت اعرف انه يتألم ، وانه يريد ان يقول آه .. وغشينا ، كنت احسن دموعي ، وهو يقول الآهات بأعلى صوته ، كان يقنينا بالالم ، حتى لا يحمل من حوله يشمرون بالالم الذي يعانيه .

كان يعمى ..

مجرد ان يطر لي ، معهم كل شيء ، يحدث مثلاً ، ان تشاجر أنا وفريد ، فامر السب ، وادهم الى بيت فوزى ، كان يحكمه ، يصرف ، وسبي الموقف ، وأمر لسي في هدوء .

شخصيات .. لا يمكن ان يقول انسان ، انهما لم يلما في حياتي اكبر الانوار ، فهما التربة الاولى التي نبتت فيها ، وادانك لم تبع من ابي ، فقد مات وكنت صغيرة ، فان امي صاحبة الدور الاول في حياتي ، وكأي بنت ، فرقت من امي الكثير ، وتعلمت منها الكثير ، وما تعلمته .. يستحب على حياتي حتى الآن ، مات ابي ، وكانت امي شابة في حوالي الثلاثين ، وتقدم اليها الرجل .. من العائلة وحارها ، بها رعت ، لقد كرت عائلتها من اجل ان تربيا ، كاتب - رحمه الله - تقول لي : لا تارى على شمعك لقد .. وكانت هي تطبق هذا المثل القديم في حياتها دائماً ، لم يش حد يعرف ما شئت ، ما بداخل السب ، من راحته ، لانه لو خرج من السب ، ربما كان السب في انهاره ، بهذا كاتب امي تعلمنا الا تنكو لاحد ، وان نحمل امرايا داخل بيوتنا وليس خارجها ، وظلت امي ترعانا .. حتى كبرنا - وكانت مثلاً

تعلمت منها ان الرجل هو سيد البيت ، دائماً الرجل هو المقدمة ، وبمده يأتي باقي وادكر اننا مثلاً كاتب في الصباح ، اول ما نعلمه ان نقبل يدي ابي وامى ، ولم نكن نجلس مع الرجال ابداً ، ونحن «ملاحين» ، وما زلت احرص على نفس تقاليدنا العسدية ، فما زال فريد مثلاً صاحب الكلمة الاولى والاحيرة في السب ، حتى في اعماله ، فريد اسكنه - بعد كاتب امي ممسلاً ، اول اشخصات في حياتي .

● زوجي فريد ●

فريد وأنا ، تكمل بعضنا تماماً ، وربما كان هذا هو السب الذي جعلنا نتزوج ، وجعل حياتنا الزوجية تستمر ، منذ ان التقينا .. تماماً ، ولا اتول ان زواجنا كان من حب .. فقط ، ولكنه كان نتيجة الزوى ، والهمم ، فقد تعامنا بسرعه ، ووجدت عند فريد .. ما احبه ، وجدت فيه الرجل الطيب ، العنون ، وهو انسان بسيط ، ليست به عقد ابداً ، وكذلك يحبه الناس ، متعلق على صحته ، ولا شيء يمكن ان يعوق هذا الانطلاق ، بار جداً بأمله ، حتى الذين يعملون بعيداً عنه ، ففي الامياد مثلاً ، لابد ان يزور أهله كلهم ، ولا يمكن ان ينسى هذا ، وهو رجل مؤمن ، فرغى الصبح ، لا يمكن ان يخرج قبل ان يؤديه ، ومهما كانت الاعمال التي خلفه ، فلا يمكن ان يؤجل ركني الصبح



شخصيات في حياتنا هدى سلطان

أي انسان ، في حياته دائماً .. تظهر اثر من شخصيه . قد نفر مجرى حياته ، وقد نؤثر فيها بآراء واضحا . وقد تستوقفه .. ليفكر فيها . لكن حياتنا لا يمكن ابداً ان نخسوا من هذه الشخصيات ..

اللاعبون المطرودون

محيي الدين فنكري

ويجب أن نضع في الحسبان الحالة النفسية والمعنوية التي يكون عليها اللاعب أثناء المباريات .. ولذلك فإنه يلزم أولاً أن يكون واضح القرار واحداً ممن قضوا سنوات في الملاعب ومن بهذه التجربة مثلاً .. في حادث شعبة ، كما روى لي الرميل نجيب المستكاوي الذي يتولى شئون فريق الاسماعيل الادارية خلال رحلاته في الخارج ، صاعته من الاسماعيل حسي فرس بخسة اهداف محبته ، وقبل نهاية الشوط الثاني يصيح دنانى سجل منتخب القادسية والمربي الكويتي هدف الفوز على الاسماعيل في المباراة الوحيدة التي حرم فيها حلال الرحلة .. وحادث أن دفع حامل الراية رأيه مما دفع حيد حارس المرمى وأمير الجناح الايمن الى الصراخ والاعتراض على الهدف .. وقد أثر ذلك على شعبة فطش أن هناك خطأ ما في قرار الحكم فاجبه اليه يعترض على احتساب الحكم ويطلب بسؤال حامل الراية الذي اند صفة الهدف ، وكان أن طرد الحكم شعبة .. واعتبر المهندس عثمان احمد عثمان رئيس النادي أن امير وسبب حنجلته في اللعب وتأثيره على شعبة هو المتسبب في ما حدث ، فامر باعادته فوراً الى القاهرة ، ولكن المستكاوي الذي كان يعاني من قلة اللاعبين في وقت ما زال امامه كثير من المباريات لم ينظف الامر ، واكتفى بهرمان امير من السفر في الرحلة القادمة ومثل اخر .. حادث طرد ابو غنيد حاد تشعة مشاحبة بينه وبين أحد لاعبي نادي الكويت فطرد الانسان بهاته .. أنا لست اذفح عن اللاعبين ، ولكنني فقط اريد أن نأخذهم بما فعلوا فعلاً ، والا نأقبحهم قبل التأكيد من ارتكاب أحدهم لخطأ جسيم يستحق العقاب

الجمهور اللين منهم نتيجته اعترضهم على الحكم ونجمهم حوله ومحاولتهم انشاء عن قرار التحكيم مستخدمين اسلوباً غير مهذب والسؤال الآن هو : هل يطبق هذا القرار على هؤلاء اللاعبين ؟ في رأيي أن اللاعب لا يجب أن يعاقب تطبيقاً لقرار صدر بعد التصرف الذي يدر منه ، والقرار صدر بعد كل هذا .. ولا يصح تطبيقه على ابوالعز وشعبته وابوغنيد ، خاصة وأن القرار غير فائد على الاسماك بتلابيب شعبته الذي يحزم امتنعه فعلاً للسفر الى ليبيزج للانضمام لدواسات التدريب في الاكاديمية الرياضية العالمية الكبيرة ولكن القرار اذا أرادوا لههدف فيجب أن يطبق قراراً تربوياً يجعل اللاعب يفكر مرات ومرات قبل ارتكاب أي خطأ من شأنه أن يطرد من اللعب بسببه ، لا تسفه مع رده به في الخارج .. بل انني حتى اريد أن يصح الاتحاد على هذا القرار بطش البدود .. فلا يجب تطبيق القرار وتصفيد المقوبة الواردة فيه الا بمسند تحقيق يال فيه الاداري والمدرب المسئولين عن اللاعب وعن الفريق .. فقد يكون الطرد نوعاً من التجهيز من حكم مواطن لفريق بلده .. وقد يكون سوء تصرف من الحكم نفسه ، وفي هذه الحالة - اذا ثبت - لا يجب معاقبة اللاعب .. ويهمني أن اؤكد أن المباريات الرياضية القوية وشبه القوية قد انخفضت في السنوات الاخيرة طابعها تنافساً شديداً ، أدى الى خشونة لم يكن عالمه من قبل .. وفي مباريات كأس العالم شاهدت خشونة لم يكن بالها ، وشاهدت حكماء عرب لاعبي .. وفي الدور الاخرى سمعت عن خشونة وحادث الطرد ..

« الاخلاق اولا » هذا ما نقوله وننصح به دائماً كل رياضي .. ونحن نحرص على أن نؤكد له كلما كان في طريقه الى تمثيلنا في الخارج ..

وقد يكون الانتصار في المسابقات الرياضية هدفاً من أهم أهداف الفرق الرياضية ، بل قد يكون هو هدفها الوحيد ، ولكن بلا شك فإن الرياضة نفسها ، واجهات المواجهة لها ، لديها هدف أهم من مجرد النصر ، هذا الهدف هو : الاخلاق اولا .. فاللاعب الذي يصرف تصرفات يخلو من اخلاق وحرص على الروح الرياضية سواء في اللعب او خارج اللعب ، تكسب حرمته في عين زملائه وزملاءه من ردهم عن اللعب يكون قد ارتكب خطأ حرمته في حرمته .. ولذلك فإن كل المواهب الرياضية حرصت على النص على معاقبة اللاعب الذي يخطئ التصرف بالانذار أو الطرد من اللعب .. وتمازمت الاتعاذات على صفة هذا اللاعب في حالة طرده بالخوف لصدور من المباريات .. وقد أصدر الاتحاد العربي لكرة القدم هذا الاسبوع قراراً بهرمان اللاعب الذي يطرد في مباراة خارجية من السفر في المستقبل .. وصدور هذا القرار له سبب ، فقد طرد ثلاثة لاعبين مصريين من ملاعب الكويت وليبيا .. طرد شعبه كاتن الاسماعيل في مباراة نادي مع منتخب القادسية والعربي .. وصدور ابو غنيد لاعب الاهل في مباراة مع نادي الكويت من مصر وطرد ابو العز لاعب الرسات في مباراة بدمية مع نادي الاتحاد اسس كذلك في لاعبي الرمي في وحلهم في سباقه اذروا بمرور

وأعرف فيما بعد أنني كنت محبطة .. كان فوري .. أخي ، وأبي ، وصديقي .. وحديثي عنه ، لا ينتهي .. فانا لا أسأله ، أبداً ..

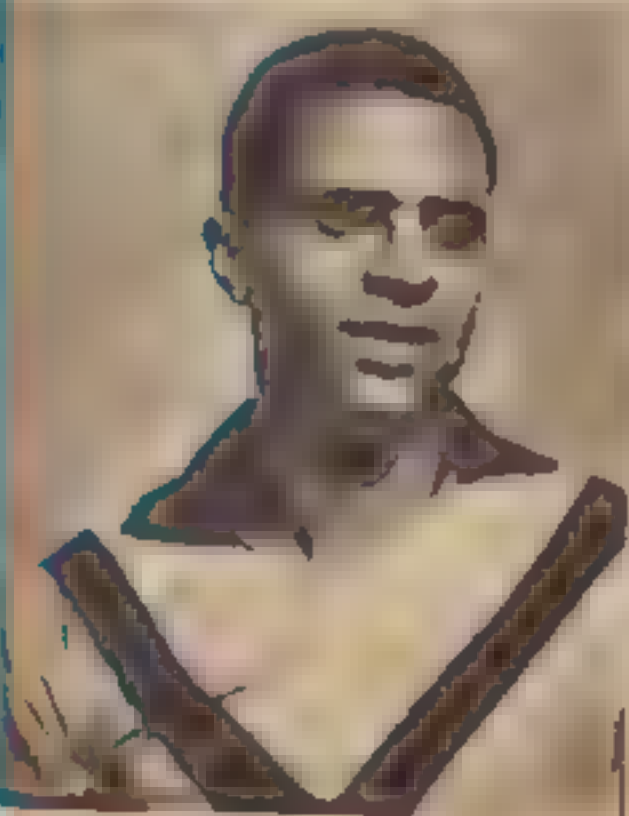
● صديقتي مفيدة ●

مر صداقتنا أكثر من ١٧ سنة .. هي صديقتي ، وأختي ومحاسني .. أنها مفيدة عبد الرحمن .. السيدة العظيمة التي علمتني معنى الأسرة .. وعملتني معنى الروح الحميمية ، والام الحقيقية ، أن معصية شخصيه اخرى عظيمة .. وهي في بطري منار مزار ، للام والروح .. الزوجة التي مهمتها علا مركزها الاجتماعي ، فاتها لا تفلو على روحها أبداً .. ومفيدة في حياتي ، وكن كبير ، هي التي أشكو لها .. فارتاح .. وهي التي أقول لها سرى ، فأعرف أنه في « سر » كما يقولون .. وأنا أستطيع أن اطلقها في أي وقت مهما كان .. ومهما كانت مشغولة ، فانهما تأتيني بسرعة .. وأنا أحتار اسدقائي بطل .. لي زميلات وزملاء كثيرين ، لكن أحتار الصديق شيء صعب .. ولذلك فأصدقائي مسون جداً .. ومفيدة عبد الرحمن .. هي الصديقه رقم ١ .. ورغم أنها محامية ، فاتها لم تنفص من احد .. في أي مرة .. ومهما شغبت الابام ، فلم تلتقي فترات طويلة ، فانهما لا ينسى نصفا أبداً .. مرة أسمع جرس التليفون ، ويأتي صولها فأحس بالمادة .. وقد تمر شهور مثلاً ، لا يتصلها عملياً ، ويشغلني عملي ، فلا نتحدث ، ولا نلتقي ، لكن ذلك ، لا يجعل علاقتنا تبرد أبداً ..

● أولادي ●

أصغر مني ، ومع ذلك تعلمت مني .. تعلمت من الاحاسي بالمسئولية ، ففي البداية ، تكون مسئولية الزوجة ، محصورة في روحها .. ثم يصح لها اطفال ، ويكثر المسئولية .. وكسبت كبر الاطفال .. ازدادت المسئولية ، وأصبحت الام بدورها الكبير .. باتي .. صديقتي .. انهن يحبني بلا فرغ .. ولذلك أسلم قلبي لهن .. نتعامل معاً بصراحة ، لكن حسده الصراحة لا تنفي واجب الاحترام من الاناء بالنسبة للام ، لا يحسن من شيئاً .. مهما كان .. ماداً تعامها ، فلا عصب .. بحسن جميعاً لافتنى أي شيء ، بود .. وفهم .. ولقد كبرت الساب ، وأصبح التقدم معهن سهلاً .. وتعلم من ستي - وسر امي مثلاً - أن الب .. هو أحسن مكان للزوجة ، وجود نناك في البيت ، يجعل منه جنس المفضلة ..

امرو



شعبة



ابوغنيد



مائة الفكاهة!

بقلم: إلياس سحاب

كلما شاهدت فيلماً فكاهياً أو مسرحية فكاهية أحس بأن تقسم الأعمال الفنية بين المأساة والمهزلة ربما كان من أساسى الركائز والسطحة الشديدة التي يبيحها مخرجو الأعمال الفنية لأنفسهم ..

● المؤلف الذى يقدم فى فيلم أو مسرحية هزلية، يضع فى لوعيه وقبل المباشرة بعمله، أن الهدف من عمله هو اضحالك الناس، وزميلة الذى يقدم على فيلم أو مسرحية مأساوية، يضع فى لوعيه أن مهمته هي إكفاء الناس.

هذا الوضع المسبق للعمل الفنى فى فؤاد جامعه، يقسم الحياة إلى أبهى وأسود، فيبعد الفصل الفنى أى رابط له بالحياة الحقيقية للناس.

ولو كان هذا التقسيم صحيحاً، لكان التقسيم الاجتماعى للبشر مبني على أساس عنصري عجيبي: بشر هزليون، وبشر مأساويون .. ولقسم الإنسان حياته إلى فئتين متعددة مفصولة عن بعض .. فذلك يوم من الحياة يخصه الضحك، ويتركه اليوم التالى للبكاء والحزن هذا ما يفترضه بعض المؤلفين المسرحيين والسينمائيين، بينما الحقيقة تقول أن الحياة واحدة، يخلط فيها الحزن بالفرح بالياس بالدهشة بالسام بالعحاس بالخمول .. والإنسان آلة معقدة لتوجه أن لحظة واحدة من حياته قد تجتمع فيها كل هذه المشاعر معاً.

ولذلك مثلاً نرى أفلام شابلن، ملك الفكاهة فى السينما أكثر عمماً إنسانياً من أفلام الميلودراما العربية .. وقد يكون بعضها - وهو بضحك المخرج - أشد انارة للمشاعر الإنسانية الرقيقة الحزينة فى نفسه.

كل هذه الأفكار خطرت على ذهني وأنا أشارك مسرحية كوميدية بعرضها أحسن المسرحيات، فرغم الحضور الرائع للممثل بطل المسرحية كتب أشهر أن المؤلف وهو كاتب المسرح، لم يهتم بالعناء نفسها، بل قد ما اهتم فى تسخير مواقف معينة، لتركيبة الفاعلية للضحك من خلالها.

الحياة ليست مقسمة بين مأساة وفكاهة، هي الحياة، ينظر لها برنارد شو من زاوية مساهرة، وجوته من زاوية مأساوية .. اليس غريباً أن يفرج الإنسان من مسرحية فكاهية وهو يحس بالآسى - على مستوا الفنى - ويفرج من فيلم مأساوى وهو يضحك من وكلاهما هذا المستوى نفسه؟!

شارلى شابلن .. الكوميدي الذى يضحك الناس بلا مجهود.



فى مدارك العلماء، أن عدم أحدا هذه الحقيقة يعنى الاعتبار بؤدى بالتالى إلى ذعر الناس وحولهم من هذه الاكتشافات العلمية بدلا من أن يرحبوا بها ويستعملوها بالنسب والتعقول.

وزفرت « هيلين » زفرة حارة واستطردت تقول:

- ومع ذلك ظن أن الديسب عادت تنسج له عندما عاد فى عام ١٩٤٨ بعد نهاية الحرب العالمية الثانية إلى برلين، ورحبت به حكومة جمهورية ألمانيا الديمقراطية وساعدته فى تكوين فرقة الحامسة التى أطلق عليها اسم « برلينر انسابل » وحصلت له « مسرح تياتر آم شيفوردام » هذا المسرح الذى تعمل عليه الآن والذي يمد من أهم مسارح ألمانيا .. وقدمنا فى سنة ١٩٤٩ مسرحية الأم المتحدة، وتوليت أنا بطولتها .. وعقبنا تقدم أعمال بريخت الواحدة بعد الأخرى من أخراجه وجمعنا نجاحا عظيما متصاعدا ..

وحضر برلين سنة ١٩٥١ على « الجائزة الوطنية » أمضى وسام فى الجمهورية .. ونالت الفرقة وسام الاستحقاق الوطنى ..

ودمت غنيا هيلين وهى تضيف:

- ول يوم ١٤ أغسطس عام ١٩٥٦ توقفت الفرقة لأول مرة .. يوم مات بريخت .. ولكن لم يطل بولتها، فقد وجدت نفسى مدفوعة بوحى من روح زوجى إلى المضى فى هيل. رساله .. وأربع السناد مرة أخرى فى مسرحنا

سابع تقديم أعمال زوجى الراحل .. ونحن خاضعون لفكرة سامية نطمح فى أن على الفن أن يسهم فى دعوة جميع الشعوب إلى التعاون على صيانة السلام ..

أما تقدم أعمالنا كلها فى ظل الشعار الرسمى لحاماة السلام الذى يزين سيار المسرح برسمه مفعولا عن الأصل الذى رسمه الفنان العالمى المعاصر « مانلو سكاسو ».

وهى مفاسى مع « هيلين » فاجر .. رحول عرض موعى إدارة الفسلفة بلفحات وأوراق .. واستأذنت لأركها فى حلقه من دوامة إدارة فرقة برلينر انسابل الكيرة التى تضم ٢٥٥ فردا منهم ٩٠ مثيلا وممثلا، واليسانوف فتيون وعمل وأداريون ..

وخرجت من « مسرح تياتر آم شيفوردام » وسدى من بعد يرد فى أدس .. صدى كتاب رجب ..

« ... انى انشدكم ألا تتركوا هذا العالم كأنس طيبين فقط .. بل اعملوا كذلك على أن تتركوا عالما سعيدا من بعدكم ».

جوا شاحبا وضووا بأهنا حول الأشخاص والأشياء، أما نفسه فلشد ما هى واقعه وحسبته ورقمته وحويه رغم مايشوبها من اكتئاب .. أنها تصبح بالبعد والحزن الذى لا يبعد الأعماق إلى جانب صورها العاسسة وعائيتها الشفافة .. وطالب أهرنج أن يصح بريخت « جائزة كليبت » التى تمنح للمواهب الجديدة الشابة فى تأليف الدراما وبالفعل منح بريخت هذه الجائزة وداعته شهرته منذ ذلك الحين.

● وبريخت المخرج:

وأجابته « هيلين » وهى تلتى سطرة إلى الركن الحاور لمكسها حيث يجلس مائدة صميرة ماكيت ليدكور مسرحية بريخت المشهورة « الأم المتحدة » التى تلعب هيلين بطولتها، قالت:

- كانت الفترة الذهبية التى قدم خلالها بريخت مسرحياته بين عامى ١٩٢١ و ١٩٣٠ على هذا المسرح « تياتر آم شيفوردام » فى برلين مجالا استطاع فيه أن يوجه فامسرحيا حديثا يتناسب مع متطلبات العصر وتطور العلوم، مسرحا يستخدم الفكر والمشاعر ويطلقها، ويقوم بدور هام فى محال تغير العلاقات الإنسانية التى تعوق التطور، وكان من أهم خصائصه كتحريك المستمعين الاقتصاد فى الزخرف والرينيه طامبا مميزا لتصميم ديكورات مسرحية .. كان يؤمن بأن النظارة لا تحدر عن أن تحدر عن حبه البشر - لكنه شفى الأصل من أحسنه أروع .. بل يسعى أن يشعروا نفس المسرحية بأفكارهم من خلال أسلوب التمثيل نفسه .. وقد أوضح بريخت نظرياته ووجهه طره ومعارفه المسرحية العلمية فى كتابه الذى أصدره بعنوان « خصائص الفن المسرحى الحديث » .. لقد كان حركه لا لهذا وثمينة فكر لا شعور بوجهها .. وكان ممكنا أن يمس بطول من السمارد المحسنة التى عاشها لولا مراره وبواسط الفترة التى تعرض فيها للاضطهاد بعد أن تولى هتلر برون زمام الحكم فى ألمانيا سنة ١٩٣٣، حتى أكره على مغادرة بلاده .. ومع ذلك كتب فى المضى مجموعة من أعماله الهامة « الأم المتحدة » و « انسان سيثوان الطيب » و « السيد بونبلا وخادمه ماني » و « حياة جاليليو » .. وهذه المسرحية الأخيرة هى آخر مؤلفاته المسرحية وقبلها يستمرخ ضمير العلماء لعمدوا المسئوليات الكثيرة الملقاة على عاتقهم، ونشعبا تكلمات على سان بطر أمسرحسبه « جاليليو » بعد نفسه يحارره قائلا « أن الإنسان الذى يضع معارفه العلمية تحت تصرف قوى القوذة وقوى الظلام يفقد مكانته العلمية ولا يحق له أن يحترق نفسه



نعمات .. منيرة الهدية ..
عائبة المصاصة بعد وفاة أمها ..

أنا بنت منيرة المهدية

تحقيق:

حسين عثمان

منيرة الهدية .. المطربة الراقصة .. التي
دارت حولها حكايات شبيهة بالأساطير ..

ما تبت أمح

وحرموك من الميراث

بالرعاية والحنان من أجسل
أمها ..

عام ١٩١٢

دخلت نعمات مدرسة داخلية،
فقد بلغت السابعة وكانت شجرة
منيرة قد كبرت ، وأصبح الفن
يأخذ كل وقت الأم ، وكان أبوها
عثمان أباطة يزورها في المدرسة،
ويصحبها في شهور الصيف إلى
فناء الأجازة بمقره ببغداد
القمح .. وكانت الأسرة الأبائبة
نمسا ، يحب الطفلة وتعلمها
بالرعاية ..

نعمات تتزوج

كبرت نعمات ، وأصبحت
مروسة .. ولزوجت .. فأقام لها
أبوها وأمي .. حفلا تحدثت عنه
الأوساط كلها .. وسافرت نعمات
إلى الاسكندرية مع زوجها ..
وكتيرا ما كانت تأتي لزيارة أمها،
وكتيرا ما كانت أمها تزورها في
الاسكندرية .. وانتهت خلافات
العائلة الابائبة حول منيرة ..
فكانت زيارتهم نعمات لاتنقطع في
الاسكندرية ، وكانت هي أيضا ،
تعفى عندهم أوقاتا طويلة في
الشرقية .. وازدادت منيرة حبا
لابناتها التي أنجبت مسندا من
الأولاد .. كانت منيرة ترعاهم وهي
في غاية السعادة .. وكانت دائمة

سمح بالزواج من خارجها ..
ودرج من منيرة .. في وقت كان
الجميع ، ينظر فيه إلى العنات
بظرة بعيدة عن الاحترام .. لكن
الحب القوي الذي نما بين قلب
منيرة وعثمان ، كان أكبر من كل
المسايل .. ونحت منيرة ..
برمتها من الفن ، وأمرلت
اشهره والمحد .. من أجسل
حبب القلب .. فما دام هو عد
سعى معاشه ، فلتكن هي أكثر
حالة ..

عام ١٩٠٧

الأوساط الراقصة ، وحى
الاربية ، يكثر فيه الكلام .. حدث
حدث حول منيرة المهدية .. لقد
انفصلت منيرة عن عثمان ..
ولم يكن السبب .. سوى المائدة
نمسا .. كنت منيرة تعيش في
سعادة مع حبسها انحت
طفلة اسمها نعمات .. وقدمت
الزوجان بطعنهما .. لكن الأسرة
الاناطية ، كانت تبذل المحاولات
حتى انفصل ابنها عن المنيرة ..
وصارت منيرة بهذه المحاولات ..
فأبقت رغبتها لعثمان في العودة إلى
فتها .. وغضب عثمان .. وانفقا
على الطلاق ، على أن تظل
الطفلة نعمات مع أمها ، فقد
كانت منيرة تحب ابنتها بجنون ،
حتى أن أزواجها الذين تزوجتهم
بعد ذلك ، كانوا يحيطون بالطفلة

الذكرى الثالثة لوفاة منيرة المهدية .. يوم ١١ مارس
القادم .. ومع الذكرى .. يرتفع نزاع قضائي بين
ابنتها الوحيدة نعمات ، وبين بعض أقاربها حول
تركتها .. ويكاد النزاع ينسى الأسرة .. ذكرى
العناية الكبيرة .. منيرة المهدية ..

الزمان ١٩٠٥ ..

وكان الجميع يعرفون .. أن
منيرة المهدية ، قد أغفلت قلبها
أمام الحب .. وأن الطسويق
الوحييد إليه .. هو الزواج ..
وليس أي واحد يتقدم .. تقبله
.. فان لها شروطا كثيرة في الرجل
الذي يتسم له الفخر .. ويفوز
بها ..

عام ١٩٠٦

وحى الاربية يتحدث من
جديد منيرة .. لكن
الحديث هذه المرة .. ليس عنها
كمية وراقصة .. وشباب
حبية .. ولكن من العادة التي
مرت الأوساط الرابية أمامها
لقد تزوجت منيرة من عثمان حسن
أباطة .. ابن الأسرة الاناطية
المشهوره .. لقد رفض الشاب
تقاليد العائلة .. التي لم تكن

الكان .. حى الاربية .. حى
اللاهي منذ خمسين عاما .. الكلام
الذي يدور ، يتوقف عند
شخصية منيرة .. مطربة وراقصة
في وقت واحد ، استطاعت
بشبابها وجبالها أن تعطي حلى
شهره نجوم هذا الحى ..
واستطاعت أيضا أن تجلب إلى
مسالة .. نزعة النفوس .. جميع
رواد المسلات .. هذه الشخصية
هي « منيرة المهدية » .. التي
استطاعت خلال سنوات ، أن تكون
حديث القاهرة ، وأن تكون نعمة
سهراتها ..
وحول منيرة ، كان يدور الشباب
كل واحد يحاول أن يلفت نظرهم ..
وكان أسعدهم حظا ، من يتسم
له منسيرة ، أو تحببه بهزة من
واسمها ..



امتعة
الأسبوع

الحياة للحياة

٣ قصص

شهر عسل برون، انزعاج

الحب أقدم منة في التاريخ

صراع القادة - السيرة القائلة

١٣ قصص - حرك سيف

٣ قصص - مباراة الموت

٧ نساء في واحدة - حياتي في فطر

بلاستك

الحرب العاشقة

عبور نهر التونجا

القلب الحمر

جوز كندانت

٣ قصص

حركة القاهرة للتوزيع السعالي

روايات المهلا

خدم نعمة لأديه السرعة

رائع شكبير

السجزة لأف

تأليف: كامل زهير

شارك وماركة للم

مع الباعة في كل مكان - النسخ ١٠ قرون

العابون لا يعطهم الحق في مراب
خالهم ، وان نعتهم وحسنا
هي صاحبة الحق كله . ثم بدأت
المشاكل . وتعدت أكثر فأكثر .
حتى أن أولاد خالها .. دفعوا
دعوى يتكرونها فيها نعتهم
لنيرة الهدية . واضطرت نعت

أباطه أن تقيم دعوى مدعهم ،
خاصة بعد أن استخرجوا
اعلاما شرعيا آخر .. أعطوا فيه
ذكر أبيه ميرة . وأرفقت نعت
في أوراق الدعوى .. جيبه
المستندات التي تؤكد أنها أبة
ميرة الهدية ، ومهملها بعض
الريووتاجات الصحفية التي
حدثت فيها ميرة الهدية من
أبنتها . كذلك طبت من الحكمة
الاستعانة بشريط أمانى .
سجبت فيه المرحومة ميرة الهدية
نعت حياتها معها ، وصوتها ،
وذكرت فيه أبيها ردت باسمها
الوحيد نعت من لمحب .
نعت " ب " .. نعت " ب " وشريط
أمانى آخر في برنامج " فصحى
شاي " .. ذكرت فيه المرحومة
ميرة الهدية ميسرة .
نعت أبطه عن أسبها .

كما طلب من الحكمة أن تشهد
الشريط التلفزيوني الذي سجل
فيه برنامج " سهر مع فنان " ،
حيث استضاف أمانى باسم .
ميرة الهدية لروى قصصه
حياتها معها وميسرة .
وذكرت فيه أبيها ردت باسمها
الوحيد نعت .

مصادفه مخزنة

من بحرن مولا .
الذكرى التسلية لوفاة ميرة
الهدية ، والبراع حول تركب
نكاد يعطى على ذكرها .

يقول السيدة نعت أباته :
- أن ما أثار ذهنتي .. عن
موقف أبناء خالتي . بعد كبت
ملائتها قوية ، وكبت أسبهم
في بيتي مالاكندرية طوال ثلاثين
عاما . وحين أشد الرمس بأبي
.. شكرت لهم مفرهم معها .
حين نقلوها إلى بيبي لرعايتها
.. ولم تكن ظروف المائلة تمنح
لي البقاء إلى حوارها . فقد
كنت لم وني .

في الممره .
لاكندرية .
مات أبي .. أقمت عسليم .
وشهدوا في محضر الوفاة .
أبي ماتت .. وليس لها غير أبيه
واحدة هي أنا . كما أن الإعلام
الشري الذي استخرجته شهد
عليه أغلب أولاد خالتي .

ولكن بعد أن وقع العابون بيبي
وبين الدخول في ميران التركة
انقلوا معاه .. وعلهم الطمع
حتى أنكروا أنني أسب ميرة
الهدية . بعد أساء لي هذا
الامر أساءة بعية كيرة . فله
أكن أظن أبدأ ، أن المادة يمكن أن
تصل مالاكندرية إلى حد أنكر
الحقيقة . بل أنكر دمه أيضا .

أحدثت لصددها عن أحفادها .
حيث في أحاديثها المصحفة
والاداعية ، وحتى بعد .. كرت
ويجس لها السعريين ميرا من
الأحاديث . لا تكن سي .
ذكر حبه نعت .
لأولاد سي

عام ١٩٤٨

مرمسة ميرة .
نوس مسميل أبنا ، بأن نكتب
كل ثرونها لأبنتها وروحها .
حتى لا يشارك أحد الأية من
المراث . ومعللا ، أوفت سي
بعية السرج بشيرا .
نعت ، وعلى روحها - روح
ميرة الهدية - المرحوم ابراهيم
كمال . لكنها عادت وعدلت الوقف
لأبنتها نعت . وقبل وفاتها ..
قررت أن تبيع لأبنتها جيبه
ما تملكه من عمار . وحررت مولا
" فقد بيع رقة " .. ومفند
بيع نهائي .. لكنها لم توفسج
عليه ، ولم تسجله بالنسبة
المعاري . ولم يتصلب العمر
مير .
توبع ميرة

المشاكل

وبدأت نعت أبنتها تواحه
مشاكل لا حصر لها . فقد
جاءت من الاسكندرية إلى القاهرة ،
سأه على استفتاء أولاد خالها
.. الذين ماتت ميرة معها .
لتكون مسئولة عن الاحراء التي
تحدث في مثل هذه الحالات ، مثل
استقال منقوس وزارة الارشاد
لنعت الاعانة التي تعرف من
مصدق اعانة القناس .. عند
وفاة أحدهم . وفصلا حشرت
نعت ، وتسلمت البيع .. وبعد
أسبها الحارة ، بدأت نعت
أباطه ، ست ميرة الهدية ،
تستخرج الأوراق اللازمة ،
والحامة بتركة أمها .. وأقامت
عند أولاد خالها في نفس المنزل
الذي مات فيه ميرة .

بعد الانتهاء من استتخراج
الأوراق ، نأكد أولاد خالها أن

أحمد السطى المعالي .. أحد
ثلاثة معانين يدافعون عن نعت .





نیلکے

تندو جی "اللہ عز و جل" اللہ عز و جل

أصبحت في بيروت ثلاثة أشهر
 .. حب كت عمل في فيلم
 « اللص الطريف » . شارك في
 بطولة الفيلم سامي المطار وبهاء
 فلمي وديري لحام .. وهو من
 إخراج يوسف عيسى وإنتاج
 يحيى القوادري . قصة الفيلم
 تدور حول حب فتاة مع خالها
 الغمر ، الذي يذل ما في وسعه
 لكي يوفر لها حياة طيبة . ويقع
 الحب في قصة حب مع لص دمه
 خفيف .. وسهى قصتهما
 بالزواج . ورغم أن الفيلم
 يعتمد على الأثارة .. فإن مخرجه
 لم يلجأ إلى مصرية الجسم أو
 السيفان . بل حاول منظره
 مائة من حوادث الفيلم نفسه ،
 وهذا ما أعجبني كل الإعجاب في
 أسلوب الإخراج . وأنا بطبعي
 أكره ممثل الأعراف يعتمد الأثارة ،
 وقد رفضت العمل في عدة أفلام ،
 بعد أن قرأت السيناريو ، و لمست
 أن المخرج يعتمد على الأعراف من
 طريق الأثارة

وأحب أن أتحدث هنا .. عن
 السينما اللبنانية ، فلا شك أن
 هناك محاولات كثيرة جدا بذلتها
 النحور هناك ، لكن لم تكتمل
 صناعة السينما اللبنانية أسباب
 نجاحها الفني ، والصناعي ،
 ويلحق بهمة السينما المصرية .
 وقد اعتمدت السينما اللبنانية
 على كثير من الفاني والفني
 المصري .. من أجل هذا الهدف
 وأي فنان يلمس هذه المحاولات ،
 وبلك الجهل ، سمى لهم
 الوفاق

ورغم أن كت موضع الاهتمام ،
 إلا أني كت في شهر الحزن
 للعودة إلى القاهرة ، فانا
 لا أستطيع أن أعيش بعيدا عنها
 .. حتى أني عندما نزلت أرض
 المطار ، شعرت بحس حار لكل
 شيء ..

تصوير : منير فريد



مريم فخر الدين : مأساة الماسي

بقلم : صالح جودت

كذلك بعد نحو ثمانية عشر عاماً
وكان الصور السينمائي
المعروف عبده نصر بهم بانتاج
فيلم بخرجه المخرج الكبير أحمد
بدوخان

وجاءني بمرضبان القصة
على ، وهي قصة « لقيطة » ..
أول قصة كتبها عبد الحليم عبد
الله في مطلع حياته الأدبية

وكان قد اختلفا في تقييم
القصة ، ومدى صلاحيتها للسينما

لما قرأها ، قلت لها انها
صالحة للسينما كل الصلاحية

وكتبت لها السيناريو والحوار
وأخذنا نبحث عن الابطال
وخطر لنا خاطر طريف

قلنا : مادام المؤلف - عبد
الحليم عبد الله - وحده جسدنا
في عالم الادب ، فلماذا لا ننشر
للسطولة ونحن جديدين أيضاً ؟

واقترحت عليها وجه البطلة ،
النساء الخولة الناصية التي فازت
بالجائزة الاولى في إحدى مسابقات
دار الهلال ، وكان اسمها مريم
فخر الدين

كما اقترحت عليها وجه
البطل ، المذبح الشاب الذي
التحق بالبرامج الانصارية للاذاعة
العربية يومئذ ، وكان اسمه
جمال فارس . اس الممثل
المظيم عباس درس ، وكنت
يومئذ مراقباً للاذاعة ، وكنت
أحد ، من أجله ومن أجل أبيه

وكانت مفارقة ، أن يكون
المؤلف والبطل والبطلة جميعاً
من الوجوه الجديدة

ولكننا ساندنا هذه المفارقة
بباريو قوي ، وحوار يتناسب
مع وداعة النجمين الجديدين
واستحيائهما ، وأخترنا لمصباح
الادوار الأخرى مجموعة من الملح
النجوم

وسمينا الفيلم « ليلة غرام »
وحالفه التوفيق .. وكان هذا
هو ميلاد النجمة مريم فخر الدين

وأذكر اننا حينما ذهبتا لنرى
وجه مريم فخر الدين مسلي
الطبعة - ولم تكن قد رايته
من قبل الا على الورق في مسابقة
الفلاف - وجدنا أمامنا طفلة
ناعمة حبيبة دون العشرين ، تتكلم
حسن لغات ، وتكتب قصصاً ، وتظم
الشعر ، وتزف على البيانو
بمهاره فائقة ..

ومرشنا عليها الاستيفال
بالسينما ، فأعلنت امرها
لأوروبا

ووقفت والدتها في صفنا ،
وهي سيده اجنبية متلفة

ان مدني مأمون لم يخرج من
شارع محمد علي كالكثيرين من
أهل الفن ، بل خرج من الجامعة
.. وقد اشتهرت له الايام لمطلع
حياته الفنية ، فاضطلع بطولة
فيلم كبير ، هو « المطر وعبد
الحامولي » بنجاح كان زهيماً
بأن يثقي له طريق المستقبل

ولكن عادل مأمون توقف في
منتصف الطريق ، لأنه لم يجد
في يده الوسيلة التي يؤمن بها
لأغاييه الكلمة الخولة والحسن
الطهر .. رغم انه صوت حلو
وكذلك هدي زايد .. لم تدخل
دنيا الفن من الشارع .. بل
جاءتها من أسرة مرموقة ..
مزودة بوجه جميل وسمت جميل
وخلق جميل

ولعل هذا الخلق هو الذي مد
أمامها الطريق .. بكل أسف
.. علم نفسه لها أبواب السينما
.. ولا أبواب المسرح الصافي الذي
اعتقد انها حقت

وبقي مريم فخر الدين ..

وهذه هي مأساة الماسي

وقبل ان أخوض في مأساتها
أحب ان أقول أنني أحد ثلاثة
كانوا هم أول من صرف مريم ،
قل ان تدخل الى دنيا الفن

تتكرر منه أكثر من ثلاثين سنة
.. فلا يضحك أحد ..

انها مأساة يسرى اليها من
كان له مسرح ضاحك مرموق ..
وكانت له بطولات عشرات من
الانلام الناجحة

والمثل القديم يقول : وطالب
القوت ما لعدى

ومع عدم ايماننا بهذا المثل ،
ورغمي له رفضاً باتاً ، لأن كرامة
الإنسان ، ولا سيما الاسنان
العار ، هي في رأي قسمل
الحياة نفسها

أقول .. مع عدم ايماننا بهذا
المثل ، فإن الذين يصرفون
اسماعيل أكثر من معرفتي به ،
يقولون انه يملك عمارة في الزمالة
يستطيع ان يعيش بخلها ،
ويصون ماء وجهه من ان يراق

وعادل مأمون وزوجته هدي زايد
لم أو عادل مأمون في لبنان ..

لكنه حدثني بالقول نفسها

ومن احادية العصور ، مهمت
انه من بعدا هذا

ومهمت من احاديث الناس ،
انه يكاد هو وزوجته هدي يمشيان
بالكماف الذي يحصلانه من المعاء
في بعض الحملات

هذه مأساة أخرى ، لطربذي
مستوى ، ومطربة ذات مستوى

فريد الاطرش .. مريم فخر
الدين .. اسماعيل يس .. عادل
مأمون .. هدي زايد ..

هؤلاء هم الذين يسميهم
الناس : الهاربون الى لبنان

● هل هم هاربون حقاً ؟

● ولماذا هم هاربون ؟

هذان هما السؤالان اللذان
وحت أبحث من جواب منهما ،
خلال الاسابيع الماضية للذين
تفقيتهما في ربوع لبنان
وأندا بفريد الاطرش

لم يكن فريد هناك ..
كان في لندن ، يداوى نفسه
وحكاية قلب فريد الاطرش ،
وهو ربع قلب ، تحصل من القسوة
ان تضع فريد في عداد الهاربين
الى لبنان ، فمن نكاسيب
المازين لاننا نعلم ، ونحس
لنهم ، ونريد منهم ان يتقوا بين
ظهرانينا ، لا كمجرد صور فتخرج
عليها ، بل كوجوه تتج وتتحرك

وفريد - بهذا القلب المكين
- لا يستطيع ان يحصل ويتج
وسحرك .. هكذا امره الاطباء ..

واذا كان هو يقسو على نفسه ،
ويجعل الليل مائتاً والنهار
لأساً ، ينتج افية او اثنتين
كل عام ، وفيها كل ثلاثة اعوام
او اربعة ..

فليس من الر أن تقسو
عليه نحن الآخرين ، لنحسبه
قسوته على نفسه ، هذاء الله
وشفاء وعافاه ..

وأترك مريم فخر الدين مؤثراً ،
وأبحث عن اسماعيل يس ، ولا
أعتدى اليه

واسأل الناس عنه : ماذا يفعل
في لبنان ؟ ويقول الجميع : بلا
استثناء : انه يقدم براميج
اسرعية في الادامة والتليفزيون
يحاول ان ينتزع قبا الضحك
من أفواه الناس بلا جلوى ..
ويكرر بضمكته التقليدية التي

عادل مأمون



فريد الاطرش





مريم فخر الدين.. حكمت مسانها بموعها واحزانها .. وساءلت: لمن اعود ؟

« وماذا أقول لك ؟ .. لقد كان يصبح الصباح على ، وأنا وحيدة في الحياة ، ليس في جيبى مشرة قروش .. كنت اقترض حتى كدت اقول .. وكنت افسد المنجى واذهب الى الاستوديوهات لعل احد مالا ، واعدت الى بيتى آخر النهار بلا نتيجة »

« ولاح لي بريق من الامل في لبنان ، فاعلقت بيتى وجئت الى لبنان ، وفي هذه الاثناء طرقت مصلحة الضرائب باب بيتى ، فلما لم يجد احد ، خطمت الباب واورقت العجينة على ما فيه ، واطلعت بابه بالشمع الاحمر ولا تصور اننى بالاعلام الثلاثة التى اشتركت فيها بلسان قد اصبحت ميسورة الحال .. انها تقوم بلوذي وتخطط مظهرى بالكاد ، وما يقضى بعد هذا ارسله مساعدة لامي ، وادفع منه ايجار بيتى المعلق بالشمع الاحمر في القاهرة .. ولا يفوتنى أبدا ، كلما تعاندت على قيله ، أن اذهب الى العمارة المصرية وادفع السنه المقرره من من مملوك في الخارج .. هذا واحد وطنى لا احبب منه ابدا »

« ان العقود التى أبرمها هنا لامي .. ولكن اقول لنفسى دائما : ان اعمل هنا .. ولو بأضائل المبالغ ، خير من ان اعود الى القاهرة لاحد نفسى بلا عمل ، ولا بيت ، ولا اولاد ، ولا امل »

« ولو استطعت ان اقتطع من رغبتي يومى لاسدد الالفين من الجنيهات التى تطالبني بها مصلحة الضرائب لعلته .. ولكنى لا استطيع .. ولا ادرى ماذا افعل ، ان نصيب من الفيلم الذى املكه الآن ، هو النسخة التى سنمضى في مصر ، وأنا اتوسل الى مصلحة الضرائب ان تسولي على جميع ايرادات هذه النسخة وتضع لي بيتى لاعدت الى القاهرة »

« أريد ان اعود الى القاهرة . ولكن أين انام وليس لي بيت ؟ »
« هل انام في الطريق ؟ »
وتنهضت مريم ..

ودعتها وأنا اتمنى ان امسح دموعها ..

هل تعد اليها الدولة بذا تسح هذه الدموع ؟

هل يقبل مدير مصلحة الضرائب المرض ؟

هل تحرك مؤسسة السينما لاقاد انسانية بالنسبة لها صفحات ماضية في تاريخ السينما ، وتستطيع ان تكون لها صفحات مقبلة ، تفتح لها ابوابه الامل في العودة الى حضن القاهرة الحنون ؟

لعمود ذو الفقار ..
« وكنت اعمل في اعلام محمود ذو الفقار دون ان احاسبه ، لانه روحى .. »

« وعندما اعملنا بالطلاق ، استدعيتي مصلحة الضرائب لتحاسبنى ، طالثنى بالفن من العنيهات لم اكن املك منها حشما واحدا »

« وحينما تم الطلاق ، تاعنى الشقاء ، فاردت ان احرب منه بالزواج ، وتزوجت الدكتور محمد الطويل .. ابن عبد الفتاح الطويل الشا الوفدى السابق .. ولكن صعب .. »

« وقيب ابنى من محمود دو الفجار مع اسما .. »

« وانزع الدكتور الطويل ابنى منه ، من بين احضاني ، مع ان الشرع يعطينى حق حضانه »

« واحد سيارتي كما احد ابني .. وكما حرمي من وذي طول السنوات التى مشتها معه ، بعد ان امر على اقتزالي السينما ، فاستسلمت له »

سواد الارق ونهاك الاصحاب ..

« وكانت بعض صحف بيروت قد جعلت من مأساة مريم قصة سلسلة مشرة بثافت الناس على متابعتها كل اسبوع ، كما يتابعون حلقات « حيمس بوند » وماتت مريم : »

« هل انت التى رويت هذه الوقائع للصحف ؟ »

« فبكت واغسست انها بريئة .. وان الصحفيين اللبنانيين هم الذين يحمون خيوط المأساة من مختلف الافواه في القاهرة وبيروت فلت لها : »

« آذن .. لماذا لا تعودين الى القاهرة ؟ »

« قالت في ابنى ودموع : .. لمن اعود ؟ .. لقد اصبحت امرأة وهيبة ، بلا زوج .. ولا اولاد .. ولا بيت .. ولا عمل ! »

« وبدأت تروى المأساة بالتفصيل »

« قالت : »

« عارضى والدنا - رحمه الله - ولما ما زلنا به حتى انتزع بولدت نجمة جديدة .. »

لهذا القول اننى على الرغم من انى لم ار مريم فخر الدين منذ ظهور ذلك الفيلم - أى منذ نحو 18 سنة - أكثر من ثلاث مرات او أربعة .. فاشي لا تزال احس بشيء من المسئولية الانية نحوها .. »

وفي بيروت ، في الاسبوع الماضي ، حدثتها بالتليفون ، وقلتها لها :

« اصحىح اهلك هاربة ؟ »

« قالت : »

« انا فادمة اليك لاروى لك المأساة .. »

« وجاءت مريم .. »

« ونصحت لي ثلثها مسكينة .. كانت تتحدث ، وكل اوصالها ترتجف ، واناملها ترتجى ، وقد ارتسم تحت عينيها »

والاعبة التي تنقى بعبه البله
- و كلام من لسان محدي بحب
مؤلف اشعار - صيغى بها
جمهور واستظفها .. عن
رئت ابنى .. ان جمهور
حب فقط ابنى الفرحه
والاساط .. وعب الحبيب
ولا عسى جسوات .. والحب
دع دح والفرح كج كج ا جمهورنا
- واللم صلي على البى - اصبح
جمهورا ذكيا .

وزلناكى وافعل باب السينما
في لمظار عوده محمد الموجي .
آه لو الماكى يستطع الكلام ..
كان فثما سيقول لمحمد الموجي ..
الفه فنونك على تصاح المطرب
الحديد والذي اصغته الى قائلة
المطربى الذين سبق لك ان قدمتهم
وكنت ابحاث باسمه لهم من
حر افرو الذي عبروا من خلاله
الى الشهرة والاسطاع والحملطة
ودمار اولوجرافات المصين
ونظمه عند الحلم خالط .
ودره حمد ومحمد فؤاد .
وساهر امجاد .. وشده فاسل
.. وعبد انطيم اسمى ..
وعدا بخلاف الجديد الذي سوف
تقلعه .. صليو سلطان ..
وعفاف راحى .. ومحمد الاسوانى
.. وسبعة امراد شقيقة لى
مران

وغدا الاربعاء سيذهب محمد
حمام او الصوت الجديد الذي خرج
بجمهور ويده لى حبيه واعتبروها
قصة ادب منه ! سيدهب الى
مدام رطل لواصله ثقيفه موسيقيا
.. وحى يصح زميلا للمطربة
فايدة كملل والتي لا تزال تتدرب
هناك على يديها .. بالرغم من كل
هذا المشوار الذي قطعه فايدة ..
ولا تزال .

فؤاد معوض

كانت فرقة للكبار فقط
كانت عملية مفامرة ان تعرف
اعرفه الماسية للفرقة وراه
مطرب جديد وهي طول عمرها
فرقة للكبار فقط، فلما استمع
الى صوب محمد حمام
ياكد باننى فعلا امام صوب
جيد بملك القدرة .. ومهي
الكمال وبانه لا يقل درجه واحده
عن هؤلاء الذين تعصنا في
الفرق وراهم .. فقط ينقص
حمام بعض التدرجات ..

احمد فؤاد حسن

اغنية جديدة لمحمد حمام كلمات: مجدى نجيب - لعن: محمد الموجي

عيني يا عيني آه

عيني عالى حيا الناس
جربوا ناهيه البسمان
دوسى الصبر
بوصى الصبر
عششان مكوى
عششان محسوس
يا المص صابهم
لعبوا الفره سيبهم
دوسهم يا عسى
بوصهم سسى
ابو ضحكه وسارحه
بصم لى الفرحه
عيسى يا عيسى آه ..

نائل ناسكه صفر
خدس مصاه السهر
وبهت وبا الفهر
فى آهه المشوار
ودعه الاوار

وخطو سقى فوق الارض دفانا الحزينه
وبسمنى ضاعت وضايحه الى المدينيه
عنى يا عنى آه ..

تعبيكى فى عوى
واخطكى بزموى
وليل الوحده يطول
ويرجع تانى م الاول
يقول فى آهات
بصد فى آهات

عنى يا عنى آه .. آه

هل هو بالفعل صاحب الرجل
المسلوخة ! الذى جاء لايدانى
ومحاولا طردى .. ام ذلك الجمهور
الطيب الذى جاء ليستقبلنى وصفى
لى وأنا اغنى له .. راجعين احنا
لحبايبنا .. راجعين احنا لبيوتنا
.. راجعين احنا يا بلدنا .. راجعين
للبر النالى .. راجعين .. بلدى
.. الد الحبايب .. بلدى .

لاعلاها وحنى لا اشم بها رائحه
الخوف ، وكل ما احسسه انى
وجدت نفسى امام الميكروفون .. فو
فج فمه مرة واحدة ليتلع صوى
وبوزعه على الناس والفرقة الماسيه
من ورالى وكل افرادها قالوا لى لى
نفس واحد .. مانعافش .. وغنت
للناس وعناى نصف مقلقة وبها
نظرت الى الجمهور محاولا التعرف
عليه .

الستارة كقدم محمد الموجي الصوت
الجديد .. « كما هي العادة او
هوايتى فى رعاية البراعم الجديده
وتقديمها .. وكما قدمت من قبل
اصواتا جديدة كلها تعمل الان فى
الحقل الفنى .. اقدم لكم النهارده
صوت جديد .. صوت حلو
ينبع من التيل الاسمرانى . صوت
الخرجه ارضنا الحنيه .. صوت
بلدنا .. الاستاذ محمد حمام »

والفرقة الماسية على المسرح اجلت
ودع الاستاذ .. عرب ..
دعشان .. حبه .. ومحمد
حمام .. ظهر على ..
صوبه .. سبور عيشه لجمهور
لحمه حلو صه لساح اى مطرب ..
.. عرب ..

ويحكى محمد حمام لحظات ما بعد
بقدم محمد الموجي له .. الجمهور
الذى كنت ملوها على لقائه فلت
منه ! جسدى لحظتها كان يتنفس !
لسحر ايضا بالهمى .. اما خائف
فقط .. زمان كانوا يخوفسونى
.. بانو رجل مسلوخة .. كبر
الخوف وتخليب ان الجمهور هو
صاحب هذه الرجل .. بصراحه
كنت فى حاجه الى من يقف بجوارى
على المسرح ليستندنى .. تصورت

ان المسرح بالرغم من اتساع وعرضه
ليس الا جبلا رفيعا اسر فوقه وبلا
متوازين وحما سائح .. وسيضحك
الجمهور .. ونفلى الستارة ..
واعود من جديد الى القراءة عاشات
الجراند .. وبذلت كل ما استطع
.. ودخلنا الى المسرح وأنا لا ادرى
بأى شى .. ومشت فى افعال وبنى
فى جيبى .. ورانى الى الارض !
واصابنى تعبت فى ابنى كحساولة

حمام طريقنا الى

الاعبة العالمية

محمد حمام صوب سر
بمسقبل فنى كبير .. صوبنا
حدر بالاهتمام والرعايه ..
ونمل حمام لانه سنا فى
النوبه .. ولانه شديد الصلة
بالشعب استطاع بحسه الدقى
ان يعبر بصوته عن احساس
الشعب الدقه .

واضح ان نجاح له الفرصه
اكثر لانى اعطاه طريقتنا
الى الاعبة العالميه !

لويس جريس

بول روبسون الجديد

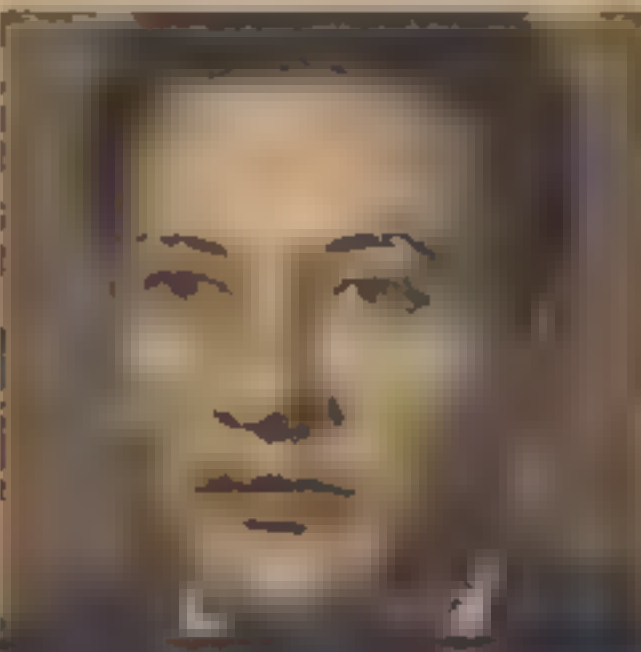
هذا الصوت ليس سطحيا ولا
سطحيا .. بملك احزانا سهى
حتما بالملؤل الغريب .. يقول
ان هذا اعنان الظلمى علامه
مميزه فى حياتنا الفنيه منذ اكثر
من مائه عام .. ومحمد حمام لو
سلك طريقه الفكرى من خلال عمه
الفنى لاصبح بول روبسون الشرق
وبول روبسون الغرب ..

واخيرا اقول بان حمام هو بول
روبسون العالم !

محمود امين العالم

صوت عرب احرب فيه
صوت عرب .. احرب
البدايه فى فهمه عن انا امام
صوب صدى .. ام بوى ..
ام بوى .. ام الفرحى ..
وبعدا اكشف ان صوبه
عجه بسكن فى النهايه صوب
محمد حمام .. وعو ذلك
الصوب العمى .. الاصل ..
البعد كل البعد عن الفخت
.. والدلع .. والبسوة ..
والاناء الناعم جدا جدا .

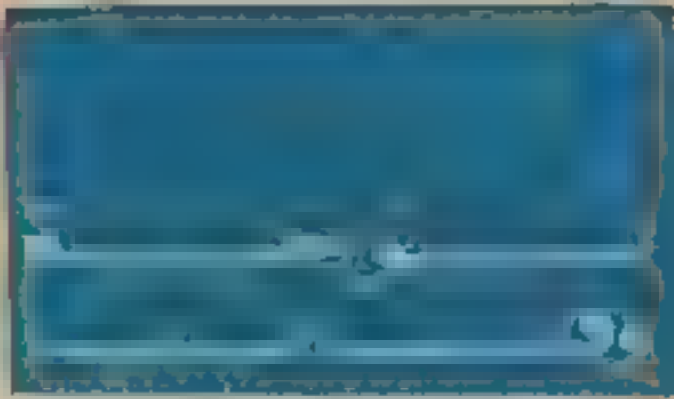
محمد الموجي



أين المؤتمر الموسيقي؟

جلال فنّو

تقديم:
حلمي المتوني



● ساندرو بوتشيلي ●

اشتهرت أعمال الفنان «بوتشيلي» بالشعبية المصاحبة له، وهو الوحيد من كبار فنان عصره الذي تتميز لوحاته بالتكوين القسري المتماسك الذي لا يوجد فيه مكان للهواء، ولشعبه في مواضيعه روح الرثاء التي ذكرنا نفوس الشرق الأقصى القديم.

ولد «ساندرو بوتشيلي» في فلورنسا سنة ١٤٤٥، ولم يظهر أي حماس في متابعة الدراسة العادية فأتته إلى دراسة فن الرسم حين بدأ الفنان «فيليبولبي».

دخل «بوتشيلي» الحياة الفنية في الوقت الذي كانت فيه مدينة «فلورنسا» في أعلى مراحل تألقها الاقتصادي والعلمي والفني، وسرعان ما أصبح الفنان «مدني» كما كان قد أصبح أمرب الفنانين إلى عادة «مدني» كما كانت ترمي الفنانين في هذه المدينة. انضم بوتشيلي إلى جماعة من معنقي مبدأ الانسانية الاطلائية، وقد ظهر تأثير هذه الفلسفة في لوحته الشهيرة «انتصار الربيع».

في سنة ١٤٨١ استندعاه البابا إلى روما للاشتراك مع كبار الفنانين في إحياء كنيسة السكستين، بمشاهدة من حياة السيد موسى، وقصص السيد المسيح.

بعد سنة واحدة عاد «بوتشيلي» إلى مدينة فلورنسا ليمارس أحب الأعمال إلى نفسه وهي رسم لوحات للمدراء.

وقد حدثت عيعة كثيرة في هذه الفترة، مثل موت صديقه «لوان الرابع» - وهو من كبار عائلة مدينتي صاحبة الفضل على الفنان - بالإضافة إلى ظهور الوباء «مافونارولا» ومهاجرة الفنان الديوي في فلورنسا.

سببت هذه الأحداث اضطرابا كبيرا في نفسية الفنان، الذي كان قد بلغ الحميمين من عمره، فراح يتردد بين النك والامان، فرسم اللوحات التي تحتوي على الرموز الوثنية، ثم عاد إلى تصوير المواضيع الدينية القديمة.

بدأ رسم الفنان المحور في الأفول بظهور موجة جديدة من المباشرة الجدد، مثل ماكتيسل أنجلو ورافائيل وليوناردو دافنشي.

مات «بوتشيلي» في ١٧ أيار سنة ١٥١٠ ودفن في كنيسة جميع القديسين.

لوحة «انتصار الربيع» كاملة



● انتصار الربيع ●

تعد هذه لوحة من لوحات «بوتشيلي» الشهيرة «انتصار الربيع».

فيها «فلورا» رمز الموت وقد أصبحت يداع الجميلة «سيمونيا» تعودها إلى بهابها الحيوية. وقد عبر الفنان عن جمال الحياة وقبورها في نفس الوقت،

بمعن مرمر مرقق إلى ثلاثة أجزاء، تمسكه «فلورا» بين شفتيها، وقد أدارت رأسها نحو «زفير» الذي يدغمها وهو سيمونيا، كأنها تفرغ على القيام بهذا العمل المرقق.

الذي لا شك فيه أن حيوانيا الموسيقية مصابة بالهيبات حياها وضعت شديدا. وهي تحتاج إلى معويات وفيتامينات لفترة طويلة حتى يمكن أن تسترد صحتها من جديد.

ولكن تصور هذه الحالة التي وصلت إليها حياتنا الموسيقية أود أن اضرب مثلا بما حدث مع الفرقة الماسية. فقد انسحبت بعض العناصر الهامة فيها وانضمت إلى الفرقة الرسمية للموسيقى العربية لاستكمالها. معنى هذا أن فرقة أحمد فؤاد حسن تتوقف عن العمل بسبب نقص بعض العازفين وكان أحمد فؤاد حسن على حق عندما قال: «حموا الفرقة كلها وخلصوني».

ربما يسهل البعض بهذا الموقف. ولكنه في حقيقة الأمر، ظاهرة خطيرة للغاية. فمجرد سحب بعض العازفين من فرقة موسيقية، يحملها على أبواب التوقف معناه الانحلال التام في العازفين. والعازف كما يعرفه الوسط بين الفنان والمؤلف الموسيقي وبين الجمهور.

والطامة الكبرى إذا أرادت الادعاء أو التلميح بأن تكوين أوركسترا خاصا بها. سيقطع إلى سحب عازفين من الفرقة الرسمية للموسيقى العربية ومن أوركسترا القاهرة السيمفوني. أي توقف الفرقتان الرسميتان في الدولة.

والحالة الموسيقية لا تصان في عزاء في العازفين فقط وإنما في نقصا شديدا في الآلات الموسيقية ومستلزماتها وكذلك في الكتب والاسطوانات والبلاط والسجلات الموسيقية. ولا أغنى سرا إذا قلت أن معظم العازفين الموجودين الآن في الفرقة الموسيقية، من مدني ومدرسي الموسيقى بوزارة التربية والتعليم. أي أنهم غير مهيئين تماما للفرق في الفنون الموسيقية.

ومن البديهي أنه إذا أردنا نهضة موسيقية وراث في حياتنا الموسيقية لابد أن يتوافر العازفون المشاركون لتكوين فرقة موسيقية وعشر فرق أيضا. بل يجب أن يتوافر العدد لعشرات العازفين الموسيقيين. كذلك يجب أن تتوفر الآلات الموسيقية والنوت والكتب والاسطوانات وغيرها من الأدوات الضرورية لهذا الفن.

والموسيقى هي الفن الوحيد الذي لم يعد له مؤتمر عام. بعد سبق أن عقدت مؤتمرات لفنون المسرح والسينما والتشكيل. أما الموسيقى فلم يعقد لها أي مؤتمر حتى الآن لما تشهده المتاعبات التي تعوقها من كل جانب.

وأي أهم صوتي إلى صوت محمد عبد الوهاب وصوت أحمد فؤاد حسن ضرورة عقد مؤتمر لمناقشة كل المشاكل المتعلقة بالموسيقى والموسيقى. وكانت الكواكب قد انتشرت أن تقوم أمانة الدولة والفكر بتقدي هذا المؤتمر.

غير أن لي تعظما بالنسبة لهذا الموضوع. فقد كانت لي فكرة سابقة عندما كانت أمانة الدولة والفكر تدرس مشاكل الموسيقى وتمت عدة اجتماعات. سببها لا شيء.

والحالة التي وصلت إليها الموسيقى اليوم لا تجعل لتسوية وإنما تحتاج إلى علاج جاد وسريع. فبالإضافة إلى ما تقدم من نقص في حياتنا الموسيقية نواجهه مشاكلات أخرى وعلى رأسها هذه الجفوة الهائلة بين المشتغلين بالانتاج الجماهيري وبين الذين ينادون بالإحاطة بأساليب العلم. وفي حقيقة الأمر نجد أنها جفوة مصطنعة ولا غنى للحياة الموسيقية من كلا الطرفين.

وعقد المؤتمر سيساعد كثيرا على حل الكثير من المشاكل المتعلقة بالموسيقى والموسيقى. ونرجو لهذا المؤتمر النجاح.



• اشرار هوئیود •
 هکذا یخدعون
 الجماهير!
 للناقد السينمائي: سکوت اوشیل

ملافة جارى كوبر بها كمثل النسيء
 « المناسب » لمصلحته . اما فاروق
 السرى فلم يكن يعنى شيئا بالنسبة
 لملك الفتاة التى اعمأها الصب .
 وتحركت الامور بسرعة حتى وصلت
 الى دروتها عندما تدخل اصدقاء
 الهم المصروف ، وتدخل الاستوديو
 بصفته الوصى الكبير . ولم يسمخوا
 سر اية كلمة عن الموضوع فى
 الصحف . ومع ذلك ، انتشرت
 الاشاعة ، ووجدت من يسهل
 بقصتها بلا اصدقاء . بل ان اصدقاء
 كوبر وجهوا اليها اللوم قاصيا
 وصريحا . حتى ان اصدقاءها ابها
 سحروا بها بشكل غير صريح .
 اما المرباء ، فقد جعلوا تعطينها
 عددا لهم ، وتكمل الجميع
 مفعما ، وبدا لها ان كل واحد فى
 المدينة كان يتحرك نحو فتلتها .

وفي حديث لها نشر أخيراً :
تكلمت عن هذه الأيام بصراحة
مألوفة في هوليود ، قالت :

« هكذا عشت هذه الحياة المضيئة الزمجة ثلاث سنوات ، كان يملأني فيها الشعور بالخزي والعار ، ولكن ماذا كان يمكنني ان افعل ؟ لقد فعلت ماكنت اشعر ان ذلك يقضي بحسب ان افعله » .

وقصت بانريشيا هذه المصنوعات
الثلاث فتتظر كل يوم أن يحدث
شيء جميل ، وأنمل كل يوم أن
يكون ذلك هو اليوم الذي سينقل
فيه حبها قراره العظيم الذي
سيسمح لها بأن تواجه الدنيا
كلها وهم زوجها ، وأن تنسى
شعرها بالبحر من حبها ،

ثم قال: يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل ولكن تأكلوا أموالكم بينكم بالعدل يوم تخرجون من عند ربكم ذلكم يوم تخرجون

كانت أياما عظيمة جدا. لقد
انسلخت فيها تماما عن كل شيء
كنت أمتنى أن أكونه ، وبظنرت
لنفسى ونساءلت : ما هذا الذى
أعمله بنفسى ؟ " .

مقتصد كاهن حارثي كوبر هو
 « هوليود » . أما باتريشيا نيل
 فلم تكن شيئا اذ ذاك . لهذا ،
 لحرك الاستوديو الذي يعمل حارثي
 كوبر لصالحه ليحضر الفيلم الكبير
 من أي كلام قد يدينه ويلطخ سمعته
 في الرجل . اما الاستوديو الذي
 كان يتعامل معها ، فقد جعلها
 تفهم انها « غير مرغوب » في
 حياتها . و اذا كانوا لم يفصلوها من
 الناحية العملية ، فذلك لان الفصل
 كان سيكلفهم تكاليف أكثر . لكنهم
 لمحوها لها بذلك وجعلوا حياتها
 حبيسا . ولهذا ، غادرت باتريشيا
 نيل هوليود عام ١٩٥٢ . بقلوب
 محطمة تماما ، ومستقبل مقضى
 منه كنية

ولم يعلم الجمهور بالأساس سنوات
مديدة . فهو ليروود لا تتكلم مع من
لا يسمعون في مجال **السياسة** اذا
كان الامر متعلقا بخطر يهدد احد
ممتلكاتها .

كذلك يكون هدفها هو كسب
أحبائنا ، هو حماية مسبعة زوج

هذه الحرية الجنسية التي كانت
 من اعالى هوليود مصدر الاماره
 وايضا مما هو ركن محدد
 الذي كان بأحد شكل منار من
 المحبان تطعمه الاستوديوهات
 انكبهم كلما تورط أحد نجومها
 بنسار الذي يمكنه بحسب
 حداثه في مسيحه من عهد
 ليدج ، واما كانت معظم الزوجات
 من الامريكانيه لا يترددن في
 الانسداد في علاقات غير شرعيه
 اذا نوجرت لهن الصيانات بمقدم
 انكشاف امرهن ، فالامر كذلك
 أيضا بالنسبة للممثلين والممثلين ،
 فاداموا يجسدون الطريق سهلا
 ومغريا ومصنوع السرية ، بفصل
 ساسية التصويه التي تتبعها
 الاستوديوهات لحمايتهم ، للرجة
 انه يصبح من الصعب غير المقبول
 ان يولوا ظهورهم نحو ذلك الاغراء
 الملم

س . ر . مهم من كبرياؤنا
صاحبنا . ر . به الله
ولا حيلة له أسى صاحبنا
= . ر . به الله

ممد انى عشر عاما ، فقد
فى المنه « بالرشيدانيل » من
هو لود ، وسقط حياتها الفه
والشمسية لاما ، لكنها لم تلت
ان حصلت عام ١٩٦٤ على جائزة
الأكاديمية بوصفها إحدى ممثلات
ذلك العام !

وقبل أن يقرر اعتمادها من
هوليسود ، كانت تركب راسي
الموجة ، إلى أن قدم لها الاسنوديو
فرصة لمراقبة جديدة ومثيرة ، هي
التي قضت فيها لقرى في ذلك
الوقت . وكان ذلك دور المرأة في
العهد الذي اختص من قصة
« آبي راند » الدائمة الصيت
« السافورة » . وكان النجم
المستتر لها في الفيلم اكبر نجوم
هوليوود وهو « جاري كوبر » ،
المثل ذو الرصيد الكبير وشمال
الذاكرة .

[illegible]

في الحظيقيين السابقين ، تحدث سكوت أونيل عن
أسرار هوليوود ، ونزواتها ، وشلوذها . وحكى قصصا
غريبة ، ومثيرة ، عن علاقات هوليوود بنجومها ، وكيف
يدير لهم الدعاية ، وكيف يستغل فضائهم في بروج
الغلامها . ويقول سكوت أونيل - الناقد السينمائي الأمريكى
- ان شركات السينما في هوليوود قد تلجأ الى
اختلاق الفضائح حول اى نجم ، حتى تضمن مزيدا
من الدعاية لافلامها ، ويقول .. ان هذه الفصائح قد
انعكست على المجتمع الأمريكى ذاته ، واصبحت
الخيانات الزوجية ، والشذوذ .. شيئا طبيعيا
.. ما دام نجوم هوليوود .. يفعلون ذلك ..

● باتريشيا نيل .. حكمت عليها هوليود بالقتل .. لأنها أحببت جاري كوبر !

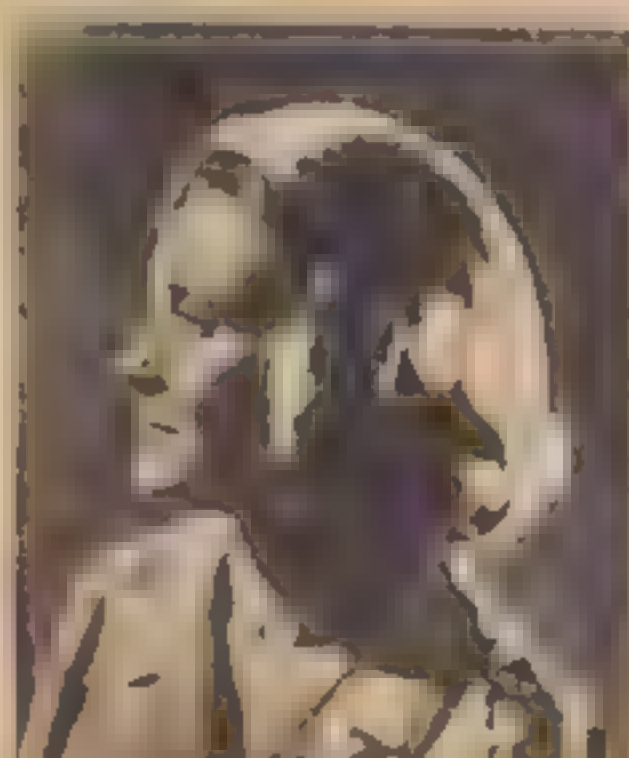
● حكاية الزوج الطرطور الذي تستخدمه شركات السينما للدفاع عن زوجة ذات سلوك مشين !

● شركات هوليود .. ترتب حوادث الطلاق والعزواج .. للدعاية لنجوم أفلامها !

چهارى گوهر



یاد رہیہا فیل



نجمة معروفة . ومع ذلك فقد يتساءل المرء : هل كانت «ماري أستور» سوف تعاني فضائح كثيرة لو كانت قد طغت من زوجها الأول . ويمكن ان يقدم هنا بعض الصور من هذه القصة ، لان الزوج أصبح الآن في عداد الاموات .

تذكر ماري أستور في قصة حياتها ، حالات التنج المبيحة التي مرت بها بعد نهاية شهر العسل مباشرة . كان زوجها ، المخرج المعروف «كينيث هوكس» قد رجع بها الى الفندق الذي كانا يمشان فيه ، فلم يقدم لها سوى كأس من الحن وحمام ساخن ، وتذكر ماري «أستور»

أيضا ، انها ترجع ان مسجبا الارست التي أصابها بمذلك ، هو :

« شهور شديد بغية الامل ، ففي كل ليلة من ليالي شهر العسل ، كان « كين » يكتفي بتقبيلي في حنان ، لم يذهب لي هدوء الى سريره ... انه يملك نوعا معيناً من الرقة الطبيعية ... وشمرت لي ولعسوح ، أن هناك بيتي وبينه حاجباً غير مرئي لا أستطيع أبداً ... أن أعبره » .

وبالطبع لم يكن يجب ان تكون هذه هي العلاقة بين ماري ومروسة . ولم يكن من الصعب

اكتشافه السر ، فقد كان يمكن مشاهدته وهو يحوم في بعض الأماكن المنسجومة في هوليوود . وعلى كل حال ، لم تصبيل الثائمت الى الجمهور . ولم تطلب « ماري أستور » الطلاق لان الاستوديو كان يرفض الطلاق . وعندما دفعها الياس الى اتخاذ موقف ، اتخذت الطريق الواضح الذي يفرقه عليها الموقف كما تصورته وحانت زوجها وفاحت رائحة القبيحة .

تذكر ذلك في قصة حياتها

«مسؤول : « واعطيت لزوجي « كين » اجابة اهدتها بحسري شديد . ولكنه سألني : ولكن

كيف استطعت ان تحملى ... فقررت اجراء عملية اجهازي ؟ » وبالرغم من كل هذه المشاكل الموبقة ، استمر زوجي حتى موته في حادثة الطمسارة المعروفة . ورغم كل ذلك ايضا ، لم تكن رحلته موضع حديث علني مطلقا بين زوجته وبين رجال الاستوديو . فصنعة الاستوديو كانت تمتص استمرار هذا الزواج .

هل كان الاستوديو على حق ان حين فرض عليها هذا الزواج وحنها من الطلاق ؟

اما « فرانك سينارا » ، المطرب ذو الحنجرة الرخيمة ، وصاحب الشخصية التي تملك المليون دولار ، وملك ايضا جاذبية يمكن ان توزع على اثنين وجدا ، واحد الفسائل الذين سعدوا الى القمة في مستعمرة السينما ، فقد كان يرفض الحماية التي تحاول الاستوديوهات المختلفة ان تقدمها له . لكنه أطلق يمارس نرواله ويمشق النساء ويشمل بعوده الكبير على الصعالة التي دلته كثيرا واعطته مظهرا ثائما منذ بداية ظهوره في السينما ، وساعده على ان يحتفظ به ضمن الاشياء النادرة الثابتة فيما يحيط به من اشياء .

وكان يتمك بان حياته الخاصة ملك له وحده . واشتد في معارك شعبة وصلت الى درجة الضرب ، مع بعض وجسمال الصحافة ، لانهاهم بذلك في الايام القليلة . وقد عبر من شعوره تجاه هذا الموضوع في حديث ادلى به الى الملهة الصحفية الشهيرة هيدا هور ، فقال : « اذا كان من يذهب الى السينما يدفع دولارا ليراني في الليسلم او يدفع ١٠ دولارات ليراني في ناد ليلى ، فمن حقه ان يراني في احسن مظهر ممكن . ولكن لا اشعر بانني مطالب تجاه هذا المخرج في السينما او في النادي ، بان أخبره بشيء من حياتي الخاصة » .

لكن غنى من البيان ان اى نعم يصل الى مكانة سينارا لا ينجح منه في تجنب التائب اذا حاول ان يفصل بين حياته الخاصة وحياته العامة .

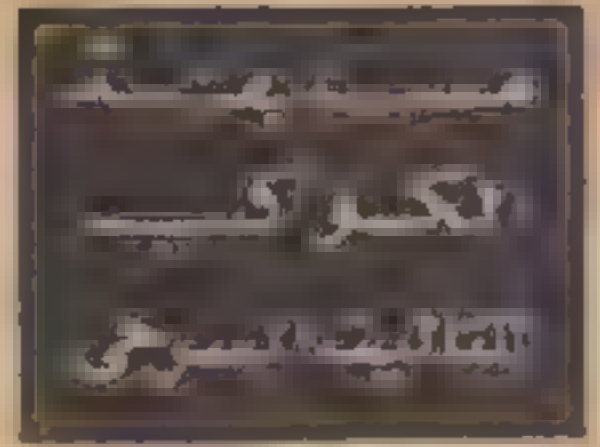
ول سلسله القصص الشخصية التي كانت نشر اسبوعيا . في احدى اجلات المحمصه والاحمر الشخصية اسيرة ، نشرت قصص من سينارا ، مرهانا ما انتشرت واصبحت جزءا من اسطورة هوليوود حوله . ومن القريب ان سينارا بدلا من ان يفتب من هذا الموضوع ، استخدمه كمادة للتسلية في فيلمه « بال حوى » .

اما قصة غرامه العنيف وزواجه من الهجاردنر ، وما تحللها من تكرار للمطبعة والوصال ، فقد ظلت مادة تطعننا مطسها من الصحافة يوميا . واستمر المطرب في حرور يرفض حماية الاستوديو وتدخله لايلاف هذه العشاورن القيرة ، في الوقت الذي كانت



أفلا جاردنر ... كانت حياتها مع فرانك سينارا ... مادة يومومية للصحف ...





● أكد لنا هذا الأقبال على المسابقة أن لغة كتابا كانوا يطورون الفرصة بالفعل .. وانهم قد عثروا عليها لحظه لمر « الدعوة » التي اطلقها الكواكب

ومن المتوقع بعد هذا ان يزداد عدد المسرحيات .. وهي ظاهرة طبعه وعلامه صعبه يدل على اسما ما رلنا بخر .. والرجاء ان اسما سارع كل هؤلاء الذين لم يرسوا مسرحياتهم بعد الى اسام الفرصه التي تقدمها الكواكب بالنصاوت مع مؤسسة فنون المسرح والموسيقى بحثا عن الطلائع وحلا لمشكلة من مشاكلنا الفنية هي مشكله المسرح الكوميدي .

وهؤلاء هم السادة الذين وصلنا مسرحياتهم خلال هذا الاسبوع ، بالاضافه اليها سبق ان نشرناه :
الآنسة سميه الشامي
الآنسة عفاف السباعي سالم
مصطفى بركات
فادي عبد الله سرحان
محمد عبد الله
محمد الحضري عبد الحميد
حميدو صادق ابو طالب
حجاج الباي
فؤاد عبد الرحمن محمد
ميشيل حاتم الله حنا
علي ابو المجد على

● هذا وسنقوم « الكواكب » بنشر اسماء كتاب المسرحيات التي تصالها اسبوعا باسبوع كما فعلت اينداهن الاعداد الماضية حتى

آخر موعد للاشتراك في المسابقه وهو الثلاثاء ٢٦ مارس ١٩٦٨ . ويشترط - دائما - ان يرفق المتسابق بمسرحيته « الكوبون » الخاص بالمسابقه المنشور على هذه الصفحة والذي سينشر على اسماء الاسابيع العائده ايضا . كما يفضل ان تكون المسرحيات مكتوبه على الاله الكافيه وان كان هذا لا يمنع من ارسال المسرحيات مكتوبه بخط اليد على ان يكون واضحها تماما

● اما الجوائز فهي لنقسم الى قسمين :

اولا : جوائز ادبيه تتمثل في « نشر » النص الاول الفائز على صفحات الكواكب وممثل « لقاء » مع صاحبه لتقديمه الى الحركة الادبيه والفنية في مصر ، وممثل النص على خشبة المسرح الكوميدي فور الاسماء من المسامه واطلاق النتيجة . كما سنقسم النصوص الاربعه الاخرى - الثاني والثالث والرابع والخامس - ممثله على مسارح المؤسسة من خلال فرقها المخلقه .

ثانيا : جوائز ماديه هي : ٣٠٠ جنيه للنص الاول فائز منها من مؤسسة المسرح ، ومائه من مجله الكواكب و ٧٥ جنيهه للنص الثاني و ٥٠ للنص الثالث من مجله الكواكب بالاضافه الى اعلان هذه المسرحيات من مؤسسة المسرح ليعا لاجر الكاتب . ومع نهاية المسابقه ستنشر المجله اسماء المسرحيات الفائزة ، واسماء المسرحيات التي تصال بعد التعديل ، لم اسماء المسرحيات التي لا تصال اطلاقا حتى يعرف اصحابها طريقهم الصحيح .

● وارسل المسرحيات بالبريد على العنوان التالي : « القاهرة دار الهلال ١٦ شارع محمد فوزي العرب . مجله الكواكب . مسابقه التأليف للمسرح الكوميدي » .

نرجو من القراء ان يسلطوا الضوء على المسرحيات التي يرون فيها

مجلة الكواكب

كوبون مسابقة التأليف للمسرح الكوميدي

اسم مسرحية	اسم المؤلف	عنوان المؤلف	رقم التليفون
.....
.....
.....
.....

ملاحظته : يشترط ان يرفق كل مسابقه اجال هذا الكوبون مع المسابقه

امعلايه تفرقه وتجعله عاجزا من ان يواجه المشكله بنفسه . .. ولكن كل شيء في هوليوود تر مطلقا .

في بعض الاحيان يستخدم الاستوديو سياسة التنبويه لامراض انسانيه وليس لتعطيه الرذيله . وهناك مثال واحد على ذلك ، هو الخاص بالمثل المصروف ، همفري بوجارت . لهذا النجم كان مصابا بالسرطان وكان يعرف طبعه مرضه ، لكن الشركة التي لمسل بها زوجته لورين باكال وهي « وارنر » استطاعت حمايته . فقد رفض الممثل العنيد ان يمتنع عن التدخين او الشرب ، وواصل الذهاب الى الاجتماعات الصاخبه في حميمية « رات ياك » ، وهي التي انشأ « فرانك سيناترا » على فراوها بعد ذلك جيمييه اخرى اسمها « كلان »

ولو كان « بوجارت » يعلم ان مرضه سيضع حدا لحياه حياته ، لما فادر هذه الدنيا ضاحكا . لكن زوجته اطمعت الاستوديو على السر ، واشترت الاستوديو معها في الحمايه عليه . وكان « بوجارت » يدرك انهم لا يقبلون تسليم آخر على شخص قد لا يستحقونه .

فقد اعلن اخوان وارنر انه رشح للدور الرئيسي في احده الافلام المساميه التي سجلت في جنول اناجهم ، وارسلوا له المذيع لوقع عليه ، ثم ظهرت العاصي يوميا بعد ذلك في مجلتي (فاريسا) و « هوليوود ريبورتر » لكتبان عن النشاط الذي يسبق انتساج الفيلم . ونتيجته ذلك كله ، اغترس « همفري بوجارت » ان حاله لاند في لندن ، بتدليل موفد الاستوديو وصحافته . فما دام انقاذ الصماتات اللازمه هو أولى الخطوات التي يتخذها الاستوديو قبل اعداد أي فيلم ، فلا بد انهم قد حصلوا على الصماتات الكافيه بالنسبسيه لصحته ، والا لما كان من الممكن ان يرسلوا له للتوقيع على العقد وهكذا قال بوجارت لنفسه : ان لا بد ان الطبيب قد اكتشف اني اناقل للشفاء أ

ومات همفري بوجارت وهو يحفظ دوره في الفيلم . وفي هذه الحاله بالذات ، كان الاستوديو يلعب دور « الوصي » الحقيقي على أحد رجائه . ولترجع نايه الى اشكال الحمايه المتباده التي يقدمها الاستوديو . فالمصروف ان هوليوود لا تعنى شيئا اكثر من المصباحه ، ورغم ذلك فانه يبدو في بعض الحالات ان الامم يقود الامم في تلك المدينه ، لانا نرى المصانع تلو الاخرى تنطق تحت سمع وبصر الاستوديو .

مالذي يحدث غالبا ، هو ان الاستوديو الذي يستكر نشر المصانع حول المشهورين من رجائه ، هذا الاستوديو نفسه ،

قد يقعه احيانا موقفها غربا هو الترحيب بمثل هذه المصانع كوسيله ، لمحاربة النار بالنار . فكم من الشخصيات البارزه كانت ستتسلم عواقب شذوذهم من يعلمهم من هذه المصانع سوى دعاوى نصانيه كاتب رفع ضدهم في الوقت المناسب تماما . لمطالبتهم بالاعتزال بأبوتهم لانه غير شرعيين يظهرن لجناه ولهم امهاتهم انهم اينشاء هؤلاء ، وفي هذه الحالات ، تعتبر الفضيحة نعتة تهبط من السماء استجابة لصلوات المنتج ، اعنى استجابة لتربياته . ويحدث احيانا ان يتصيدوا دعاوى مرفوضه على أعضاء من قس ، لكن يمسأ اعضاء مد ومنب سعيه حذاع رجل لا يستطيع تحديد اوصافه بدقة . ومثل هذه الفئاه تقبل على الفور ما يعرفه عليها الاستوديو من مال مقابل ذكر اسم النجم المقصود حمايته بدلا من ذكر الرجل المجهول الذي خدمها بالفعل . وسواء ثبت ان النجم انهم مدتب او بريه ، فان المصور سينتريش انه لا بد قد وقعت ملالة ما بين الفتاة والنجم ، والا لما جرأت على رفع الدعوى ضده . فاذا كانت قد حدثت صله بينها تطورت حتى انتهت بحمل الفتاة ، فمعنى ذلك ان مثل هذا الممثل لا يكون مشكوكا في وحوته .

وفي مثل هذه الحالات ايضا ، قد تريب الشركات حوادث زواج حديد او طلاق بسمم اشكره من . ليدع المصور الى الحديث من ملازمه سنايه .

ومن ناحية اخرى ، كثيرا ما يجد احمد الرجال في حاشية المثليين المشهورين في هوليوود ، انه اصبح فجأة يملك زوجة جميله ومشهوره واصبح بالفعل عضوا في احد فروع الشركة ، وذلك مع نظير بسيط ، وربما بلا تحذير على الاطلاق . ول العاده يكون زواجه وعمله الجديد ، مقابل ان يقوم بدور الزوج « الطرطور » لنجمه منحه . فمثل هذا الزواج سوف يحمي النائمات المزايده حولها . كما ان استقرار هذا الزواج قليل بان يحمي ايه شائعات قد تنطق في المستقبل . اما الدور المذموم الاجر الذي يقوم به الزوج ، فهو ان يظهر النجمه بمظهر الزوجه السعيدة جدا ، لتفطيه صورها الحقيقية كشيطانة تجرى وراء متعتها .

هذه امثله من مخططات التنبويه المبروسه التي لمارسها شركات هوليوود ، وتتخذ هناك كل ما يشتر على البال من اشكال .

ترجمة :

زينات الصباغ

« والى الاسبوع القادم »

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم (٥٩)

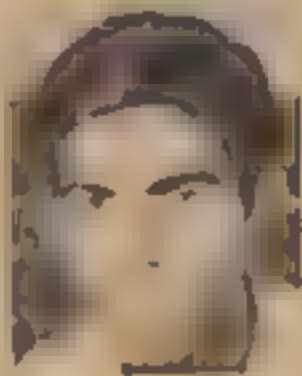
أعداد : ابراهيم عطية



سيد محمد



جمال فؤاد



عمر الدين فاضل



سعيد محمد

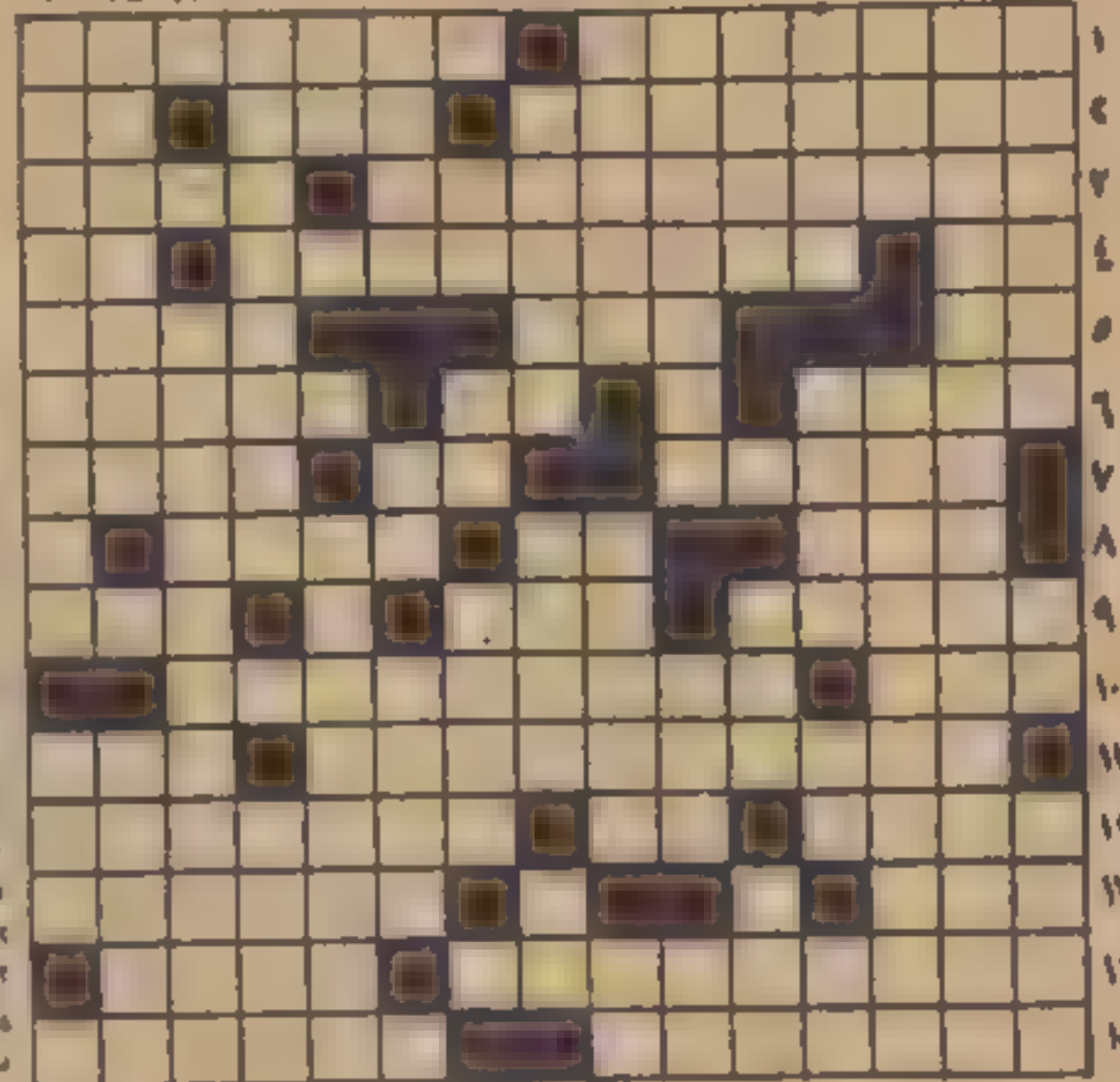
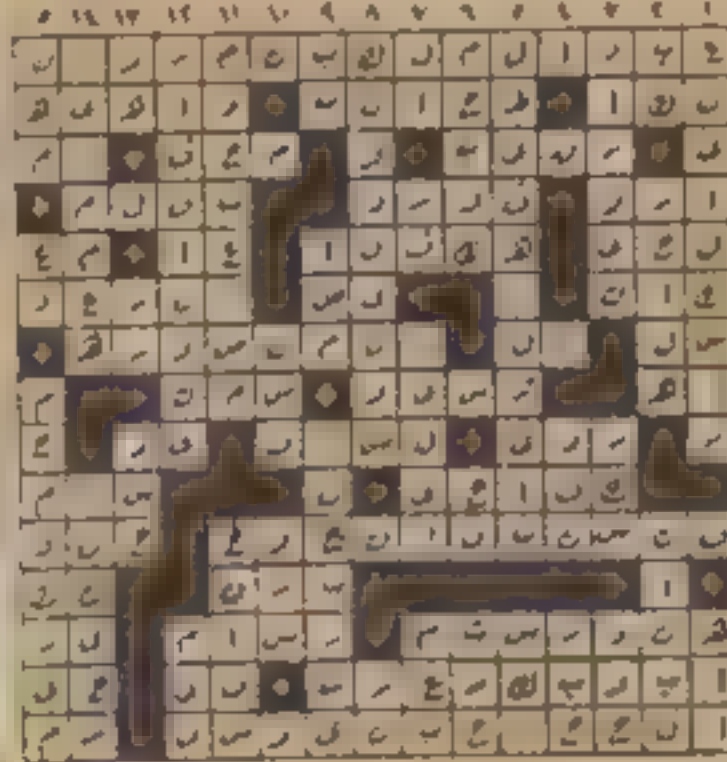


محمد الامير



سعد نادر

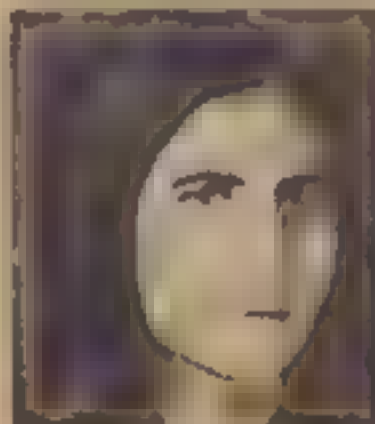
حل واسماء وصورالفائزين
في المسابقة رقم (٥٧)



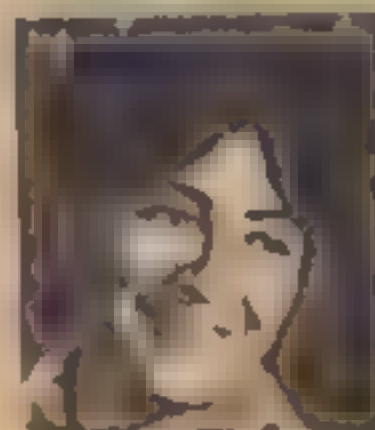
بركات حسن



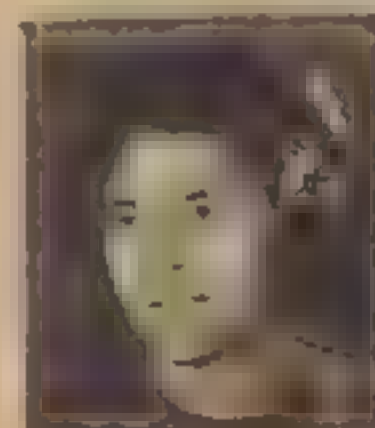
احمد هنتر



سباح السكر



لارده ممدوح



ملكة حافظ



جهان عرب

محمد حسين يونس - الجمعية
التعاونية للبترو - مسرد - القاهرة
ملاك مسيد - جامعة الازهر
منى سيد جلال - ١٥ ش ترمسة
جستزوة بدران - روض الفرج
محمد صبرى توفيق - الجمهورية
المرافية - بغداد - شارع الكفاح
عبد النعم عبد السلام الطيب -
ش سليمان خلفه - القاهرة
ماجدة وديع لوقا - ٦ ش راقويس
- كاس شيزار - اسكندرية
حسن محمد الصيرى - ٤ ش الابيارى
- شارع الجيش - القاهرة
طنطاوى حافظ طنطاوى - ٨ ش
الجميل - القاهرة
كمال الدين محمد صدى - ٢١ طريق
العريه - رشدى - الاسكندرية
حسين محمد الجنسدى - مهندس
بهرى - السيسى -
مهندس محمد سراج الدين منير -
شركة الحديد والصلب - حلوان
سعد محمد مرسى - ١٨ ش على أمين
عبد - شبرا مصر
تاه عبد السلام رخا - الشركة العامة
لتنجيات الخزف والصيني - القاهرة
ابراهيم حسن عبد الله - كفسر
عطلى - الهرم - جيزة
عبد السلام عبد العزيز مصطفى -
ش المسلى بالله - القاهرة

راسا :

- ١ - حريه بومه مصره قديمه -
عمر مذكر « مكموسة » - كتاب
نرف باسم السور الفراه الكريه
« مكموسة »
- ٢ - اديب ايطالى من مؤلفاته ٦
شخصيات بحث عن مؤلف
- ٣ - ترجمه « مكموسة » - فيلم ليول
نيومان عن مسرحية تينيسى ويليامز
- ٤ - حرة « مكموسة » - بسطة
« مكموسة » - حرفان مشابهان
عكس م
- ٥ - بلد اسوى - ذول « مكموسة »
- جمع دمية « مكموسة »
- ٦ - قصيده غناها محمد عبد الوهاب
- جامعة امريكية شهيرة - عس
مطبخ
- ٧ - وجهك - كانت تميد في الجاهلية
- اتصال
- ٨ - مدينة اوربية - هاكمه تشستر
نزامها لبنان - حرف موسيقى
- ٩ - والده « مكموسة » - اداه نعرف
- جاته « مكموسة »
- ١٠ - رجل لا يتجب - عاطفه رائمه -
الاسم الاول لطرب مصرى راحل
- ١١ - حيوان لطبي - عصفق شهر
بتوكيا
- ١٢ - اشهر لفة في الحبسة - كاهن
بولى تابع للديانة اللاميه
- ١٣ - مطلع اغنيه احمد فنديل
- ١٤ - النظه في مسرحية شيكسبير
« عطل » - اللهو « مكموسة »
- ١٥ - فيلم فازت فيه نعيه كاربوكا
بجائزة احسن ممثله - احدى قرى
الوجه البحرى

افهيا :

- ١ - برنامج الايام معروف - ممثل
ومخرج مسرحى مصرى
- ٢ - فيلم لشاذية واحد مظهر -
سادلها العناق - نصف كلمه
جيبه
- ٣ - مخرج سينمائى ايطالى شهر -
طلعا
- ٤ - معظم « مكموسة » - مخرج
سينمائى مصرى شهر - نصف كلمه
صاح
- ٥ - اداه نفسر - يتجب « مكموسة »
- قوموا
- ٦ - فرح - اداه نصيب « مكموسة »
- الاسم الاول لطربه مصريه راحله
« مكموسة »
- ٧ - يبدأ بها المطرب مواله - فك
« مكموسة » - لجر
- ٨ - توجد في الصدر - لنا كلمه اتى
شعله النار الساطعه « مكموسة »
- ٩ - عاصمه بولندا - نعت - صاحبه
بها مكان تاديب وتهذيب واصلاح
- ١٠ - ظرف مكان - ممثله كوميدية
مصريه
- ١١ - اغنيه لام كلثوم - من الثمار
- ١٢ - مدينه فرنسيه تشتهر بمياهها
المدينه - اداه نفى وجزم - من
مسرحيات نجيب الريحاني الشهيرة
- ١٣ - مديسه عربيه - المصايط
« مكموسة »
- ١٤ - ممثل مسرحى وسينمائى مصرى
- نعرف
- ١٥ - فيلم بطوله جريجورى بيك -
نشه لام كلثوم من الحان زكريا احمد



تحقيق : مجدى نجيب

الحياة صيرة

فان رأيت
فناييزة احمد

أخذت أعود في سرى من
رقم (١) الى رقم (١٠٠٠)
حتى أنسى أننى بجمانب
نادى الزمالك الذى يلعبون
فيه الكرة .. هانا لا احب
الكرة بكل انواعها .. لا
الكرة الشراى ولا الكرة
المنفوخة التى يفضلها
كبار اللعيبه والننى تدخل
على حارس المرمى فنسيه
كل اهلهم ينطرح على الارض
ليطرح ركبته فسيفى له
الناس او شتمونه .. ؟
ولسكننى كنت مضطرا
لكى اسير فى طريق رحلتى
الى بيت فائيزة احمد ان
امر على « ضاهر » نادى
الزمالك .. . ولذلك كان
لا مفر لى من حمل بصى
الحيوب المهدنة للنفس فى
حالة اضطرابى ..

والحمد لله اننى اجتزت
سور نادى الزمالك دون
ان يفمى على .. ودلغت
الى مدخل العمارة المكونة
من اثني عشر دورا ، مدعورا
كان احدا ما قد قدفتى ..
فكنت بعد اجتيازى
« السلالم الخمس »
الاولى للعمارة ان اسقط
فى قاع الجراج الذى يشبه
بابه باب الاسانسير ..
ولكن البواب شخط فى حدة
رابح فىن يا استاذ .. ؟
ولما أخبرته باننى صاعد الى
مستام فائيزة ففز من على
كرسيه فى احترام جعلنى
اضغط على زرار النور بدلا
من زرار انصعد ..

صعدت على حرس باب شقة
فائيزة احمد .. صوت الحرس يرد
على ندى فى الحس رسمى
معروف على سادى .. فتح الباب
دعيت .. حسب .. مررت عموى
المكر .. صاله هائله تصلىح معى
او صعدت كره .. زجاج طويل عريض
يعطى كل الصلاة .. ثلاث بعامات
تقف فى الخارج على ايرال التليفزيون
حات فائيزة .. عدت بعدها فى اناقة
راسى مشغولا بالصحات لثلاث ..
قال :

سفكرونى باولادى الى بعيد على
فريال .. واكرم .. وامانى
انتقلت منى عن البعامات الثلاث
استقرت .. فى هذا العسلو
الشاهق كتب احدهم « الله اكبر »
بخط بدائى ينير الشجن ..

محیی الدین فنکری

حسب رغبة النادي الاسماعيلى الى الامطار العربية التسمية لى
رأىها حتى الآن نجاحا منقطع الطير ، خاصة من الناحية
مالية .. فقد كان الهدف الاساسى الذى حدا بالاسماعيلى الى هذه
الرحلات التطويرية العربية هو الاسهام فى تمويل المجهود العربى
بايرادات المباريات التى يؤدىها مع الفرق العربية .. ولقد تحلت فى
هذه الرحلة روح عربية أصيلة ، فافترق العربية قبلت بترحيب
بالغ ان تلعب المباريات مسابقة من اى حق لها او نصيب من
الايادات ، والجمهور العربية فى الكويت وليسان والصراة
، قطر والبحرين ، السودان ، سامت على ش ، اسدائر .
لا لمشاهدة المباريات محبة ، وانما لكي يثمر كل فرد منها بانه
يهم ولو بقروش قليلة فى دعم المجهود العربى العربى .
وان نجاح هذه الرحلة ، الى جانب ان اندية السودان قد
اقامت ايضا بينها دورة خصص ايرادها لصندوق فلسطين ، وقد
بلغ الايراد خمسة الاف جنيه استرلى ، كل هذا يدعو الى
التفكير فى مزيد من المباريات تقام لهذا الهدف التماسا ..
واذا كان الامملى والمالك والترسانة فى رحلاته الى الدول
العربية قد حصل له منها على الصيب الاكبر من الايرادات ،
فان هذا يرجع الى ماصاب هذه الندية من حقائق مادية نتيجة
بصاؤل مواردها بعد ان توقف النشاط الكروى الذى كان يفر
على كل منها صانع طائلة ماليا .. الا ان هذه الندية - بقيت
على اتم استعداد للدخول فى اى مشروع يعود بالنفع على مجهودنا

وان رحلته يقوم بها ناد واحد تدر في شهر واحد ٦٥ الف دولار
للمجهود العربي ، لامر يجلسا على رؤس من اقامة دورات بين عدة
انديه قويه - في كل عاصمه عربية دورة - سيد اصحاب اصحاب
هذا الايراد التي حققة الاسمايلي للمجهود العربي في الجزء الاول
من رحلته الثلاثه .

مثلا .. لماذا لاتعام في الظروف على الاضواء الكاشفة دورة
مشرك فيها اندية : الهلال والزمالك والاتحاد الليبي وطل
النوري في الجزائر ..

ولي الجزائر تمام دورة أخرى تشترك فيها ايدية : بطم الكاس
الجزائري والاسماعيلي والربيع والنجمه البناني .

وفي الكويت تمام دورة ثالثة وفي العراق رابعة ..
اربع دورات ، سيفوز ببطولة كل منها ما يظن بنظمه الحال ..
وعندئذ .. وفي القاهرة على وجه التحديد ، يمكن ان ينام الدورة
الرياضية الاخيرة بين أبطال سال الدورات الاربع ، ومثل هذه
الدورة في القاهرة ، بعد الظلم الشديد الى الكرة مستور حتراف
الالوف من الجنيهاات .. وسينفج مجسموع امراوات الدورات
الخمسة اكثر من ربع مليون جنيه .. وعندئذ نستطيع ان نقول ان
الكرة العربية قد اسهمت في المجهود العربي العربي اسهاما قويا ..
انه اقتراح يستحق ان يدرس بعناية على انه حال .

سفر اۇنا

قال السيد محمد طلعت خيري وزير التعليم العالي الاسماعيلي
قيل سقرهم الى السودان كانه فعود بالهدوء الذي من احبته
يلعب الاسماعيلي في الدول العربية وانه يقدر كل التقدير اليهود
التي يلعبها اللاعنون ، ولكنه غير راض عن الهوة البسيطة التي
ارتكبها شخصه وادت الى طرده في مباراة الاسماعيلي ومنتخب
الفاضية والعرض في الكويت .

وقال الوزير ايضا ان حكومة بسيطة قد شجعت جهودا كبيرة،
وهذا حق .. الا ان اللاعنين الذين يشتركون في هباريات خارج
الحدود ، انما هم سفراء لنا .. سفراء الشباب المصري الى الشباب
العرب في كل ارجاء الامة العربية، بمرافقة ثمر عن خلاش سمار ،
والروح الرياضية اذا ما تحلوا بها فانها حقيقة بان نجعل منه
خير سماء لنا في الانظار العربية الشقيقة .

كلنا ينقضي زى بعضى - ما حاش
يقدر يميز ده من ده .. هو فيه
حد يقدر يميز بعض الفراح من
بعضه .. رايحة اعى اغنية حديد
موشح - ادا الموشحات صعبه -
محمد سلطان انتهى من تسجيله -
ساعيه فى المبد .. باعده هديا
لجمهورى الذى احبه - سلطان
يتحدى بهذا اللحن كل الذين نضوا
اغنية حبب الاربعاء وقالوا ان
فها - باي - كثير .. انتظروا
المعاينة ! ..

● • ليالي الانس • التي كانت
تسبها اسمهان اغسها لغى كثيرا
• • والده العظيم اذا عيها في
الراديو • الناس يقولوا صوت
اسهان • • لكن اما عدى شخصيتي
في الاداء • • ومن عازفه لي لما
اكون قاعدة لوحدي اعبيها • • أم
غريبه • • ماذا تسمى ليالي الانس؟
هل هي الليالي التي مرت واما
اصعد سلم الشهرة وكحلت عيوس
بالصهر • • أه يا ليالي الانس • • أه
يا اسكندرية • • فيك صوت الموج
الذي اغشقه • • يعرف لحن استمرار
الحياة • • زمان واما في المنrose
كنت اعنى بما ارق السيم • • في
طفولتي كنت اعرق في البحر •
مع ذلك عازلت احبه وهو يداعب
ادمي بصوته الهامس العاصية الحام؟

● يا مسلمان يا سلطان
میں حضور مآدہ العبدی علی المرح
علشان نفسی ؟ علی ای حال
ایچے ہیں ؟ بری حضور اہ
لحضور و فی حسیکتہ ؟ نفسی
ہے یا نہ ہے ؟

● حذره حذره
يا يريده ٢٠
لن يذهب خوفاً الا اذا قال الناس
ايهم في اللحن .. ساعيه قريباً
.. يا زوحي على مصبات السكك
والهاود .. يا حموري سسسل
لحن الحنيد كذا خوف مني
يا زوحي ٢٠

● اولادی کلهم عمونی احب
صدوقی کبر مره دار دلفر سبوری
عمینه وهر سمیع اعنسی حسب
الارضا . مرحوم و محمد مبلدن
ما قاله اسی طاری : « سائنن تک
یا ما عتدا اکبر . سلطان یقول
ان اسی عمر منه رحوله . حاجه
تسقط . ربنا یصلهم لب

● احب فاتن حمامة .. يامرى
عامة ايه يا فاتن وانت فى الخارج
مصر قسما ادفا من اى بلد
انديما احب من كل الانداز

مادام الانسان عليه سبب في يفر كل
حاجة في الدنيا تحل بسهولة ..
الحب ادوع نعمة في الوجود . في
الزمن الجاي سيستاصلون الكراهه
من قلب الانسان .. لو استطاع
جميع الناس ان ينالوا ما يتمونه
ستذهب الكراهه والعقد .

● شويكار .. فانة عظيمة ..
 مسيحتها طبعي .. الخبز ان تكون
 حياتك طيبة حتى في مسأ ..
 يا حبيب العاشق لي يصنعون
 شي .. حتى الضحك .. علاه ..
 بكرة طوفوا ؟

حالت فائزہ -

- ربما كثير • الناس أحيانا
 يتفكر كثير في نفسها وتسى
 واحسانها • • واحيانا يبصبروا
 وحوش • اسي اذكر دائما المتسل
 الذي يقول : • اذا لم تكن ذئبا •
 اكلك الذئابة ! • لماذا لا يحب
 الصواب بعضهم • • يا حسرة •
 ليس لي اصدقاء • ولكني استطيع
 من عوب أي شخص أو أعرف
 ما يدور في داخله • أم • • لي
 صديقه ليست من الوسط الصفي • •
 انها بمثابة دكتور نفسي لي •
 أخرى إليها كلما تأكد لي المتسل
 السابق !

● أحب الفراح وأكره اللحوم
 .. اللحمة تشعروني إذا أكلتها بأسى
 أكمل من جسم أساسي .. الفراح
 ليست فيها صفات مشتركة مع
 الألسان .. وأحسن أكلة أتناولها
 من صبح أيد حماسي !

اشعرني الحديث عن الفراع
برغبة في الاسترخاء والاستسلام
للنوم .. ولأنني أنوي تكملته رحلتى
في راس فايزة . فقلت بصوت
معاجى :

المعهد للفراغ

● من راس قديم من شريط
سجاسي من تسعة شحمية
صاحب الصورة مهدي علي
الشريط كنان بطولها وعرضها ١٠
قرأت الترجمة على الشريط بصوت
هائلة

= اننى احب بسيمون لاننى
 تنفست فيها جزءا من حياتى ..
 فى النلوج وتعب المطر .. وفى
 ظل سمات اشجار الارز وبغصان
 الدبكة .. كان عمري ٩ سنوات
 امسك العود .. اغنى وزميلاتى
 المدوسة يرددن ورائى : « لو دعانى
 للوصال قلت له لا » .. استدعتنى
 المست الناطرة .. قالت فى شعط:
 « عابزة كل البنات يطلعوا عوالم
 زيك ؟ »

انتهى الشريط .. وعلى ظهره
كانت غابرة احمد تترجم الصور ..
● مصر .. اننى احب مصر ..
نشأت فيها فتيا .. كبرت بين ملحنها
وشعها الذى احبه ويقدس الفن ..
النبيل يذكرنى بأغنية فرعونيسة
قدمة عن الضيق والمحبة التى
تحدث في الموج عن حبسها الموعود ..

● محمد عبد الوهاب قال ل
ابن كل الحانه العديده تحت امرى
لاعبها بصوتى .. يشكر والله
عمرى على ..
« ما البرش افساك » .. يس لى
شروط وليس به شروط .. ولكن
يحب ان اسعها اسعوانه صل
عندها فى حمله .. يا برى بجمع
ايه دى الوقت يا اساذع عبد الوهاب؟
يارب تكون ايهت لحن الاعسة
العديده التى كتبها العرسا
حودت .. رينا يكرمك يا صبا
الحنو .. نتعب ونخلص الحانك
عشان كل الناس يستمتعوا بيها
ويمتوها مع انفسهم ويدعوك
بطول العمر !

● هذه الأيام - يا حسرة -

لكبر متها وظلمت يد انثنها حتى
يتاح لها الاستمرار في الملافة ،
فرحت بذلك ، وسيسارعت
الى تأليب عني الروحانية
ولكنها استكتت كميالات بقيمة
الاناث . . . ولما مضى شهر
العمل وحلت منها كل حب وحنان
فمرسلي ان افطم علاقتي الذئبة
بأما غير ان الامثلة كانت قوية
النائر على فلم استطع الافلاع من

هذه العريضة . . . ونج من ضعف
الام في انها كانت تدس لاستمسا
حبويا صومة لكي تسيطر ان
تفرد بي ، والاسئلة لا تدري
شيئا . . . والان وقد استستد
نايت صمري بعد اعطت الام
برغني في طبع علامتي بها الا انها
رعبت وهددتني بالمصيبة ،
وسطالني بالدين الذي لا امرتك
به فرسا واحدا . . . بالله عليك
ارشدني . كيف انخلص من هذه
المصيبة ؟

ج . ١٠ - المنا

● مهما ابتعدت عن هذه المرأة
العاجزة ، فستظل غارفا في وهدة
الحياة لانزواجك من ابنها باطل
شرقا ، اذ ان الدين يحرم على
الرجل الزواج من ابنة من زوجها
او اربك معها ام الحياة . وان
تطهر من هذه الجريمة الا بطلاق
الابنة والاسعاد عن صائفة الام .
بهذا وحده لنخلص مما نريد فيه
من دنس ، وبالكوة الصادقة قد
بصر الله لك هذه المصيبة

ادعاء غريب !

اما شاب في الثانية والعشرين ،
اعرب . في يوم ١٥ يناير الماضي
خاض شريطي بطاليس بيلم ١٠٢
قرش فيه محادثة بحجة ان لي
طفلا ساعد القصد ، وعشاحاولت

ان اقمه انني اعرب ولم الزوج
ابدا ، ومن حديثي معه فهمت
ان احدي بات الليل وعصت طفلا
بأحد المستشفيات وقيدته باسم

حسين فؤاد عبد العزيز . وعوانه
هو مصطفى . في حين ان اسمي
حسين عبد العزيز فقط ، وليس
في اسمي كلمة " فؤاد " . واسأل
لكم انني لا اعلم عن هذه الجريمة

شيئا ، اما المرأة التي ارتكبت
هذه المصيبة فهدرت من المستشفي
ولم يفتروا لها على اثر . ارجو
امادني كيف اخرج من هذا المادق ؟

ج . ع . ح - نائب شرقي اسكندرية
● عليك ان تعلم ان هذا
الامر في امة القانونية ، وامسح
عن الذم لآنك اذا ذهبت فمن
المحتمل ان تعود هذه المرأة الي

الظهور ، وتبعد من دفعك للمبلغ
دليلا على انك والد هذا الطفل
المجهول الاب ، وعندك يكون من
العصب انباء العكس . .

فنده حنية العصبية وحرما من
محرما من الاتيابه . . . لتسند
اصبحت حياتي حبيبا لا يطاق .
ابناتي لكي ليسلا وبمسارا
وقد قرره وقت وضع حبيبا مني
. . . بالله عليك ارشدني . حل اعلمها
بعد ان نلت ابنا حديثي واسمته
الزوجه عذراء . او افضل الوضع
وامشي في هذا المذاهب ؟

م . ل . ع - اسكندرية

● لو انك ظلمها لما وقع عليك
لوم ، لانها لم تصارحك بالعصبية
قبل الزواج ، ولكن ارجو ان تفكر
سبب كتمانها هذه العصبية المره
. . . بعد اخذت الامر حرصا على
الا تركها وهي تحبك . كما انه
ليس من السهل على المسره ان
يصرف نفاقه وعيوبه . كسا
ارجو ان تفكر ابنا كاتب العصبية
الاولى لحرم اتم ، وانك المصيبة
الثانية والولود القادم هو العصبية
الثالثة . ولن تكسبه بظلمها أي
شئ ، في حين انك لو صغرت
وسرت امرها ستكسبه زوجة
وفية مخلصة ، وستحبي طفلك
القادم من الشرذ والصياغ . . .
انها عصبية فلا تفكر عليها بعد ان
فتت عليها الظروف بوضع هذا
المجرم في طريقها

متهى النفس

انا مدرس ثانوي في السابعة
والعشرين ، اسكن في بيتة ارملة
في نحو الاربعين ، ولكنها على قدر
كبير من الصالح والابوة والفتنة .
طلب مني ان اعطي ابنتها الطالبة
درسا خصوصيا فوافقت .
واحدثت اربعة على سكني الارملة
حي دميت بيتا بلاه اخه ،
واسند خلق في ملاح
دكت كسا دميت في ملاح
مالية امدني بها اريد ، واخيرا
مرضت على ان ازوجها فرفضت



اصح خطاك

مرتها من عامي ، وناديا
الحسن الصادق ، وولفته من اخلاصها
واخلاصها ، ومنذ ستة اشهر
أعطا حظنا في حفل حفرة افراد
الاسريين . وظلنا نطقي وفداوداد
كل ما حيا لآخر ، ومنذ شهر
حانت لنا فرصة حلوة اسلمت لي
فيها نفسها بعد الحاح وتصديق
من وفد سرخسي بانها
حلفت . . . بسوء اخف دم براع
من من دس سريرة . واسند
والمر لا سم روحا اسرق
حديرة من عصب من دس
مرعة بضع وخسبي من
خسبي بعد في مصطف . . .
مع في طريق . وكند سر
سنة الحسن

م . ط - الزقازيق

● عادت قد ولقت من اخلاق
فانك مدة عامين كاملين ، ومادامت
لم تسلم نفسك اليك الا تحت
اعقاد انك خطيها ونعت العاجك
وبهددك . . . فان الرجولة بقص
بان يصلح خطاك ، وسرع بعد
فرائك على فرائك وتسرع باعلان
دحولك بها ، هي اذا ما وضعت
كانت ممة العمل في نظر الناس
سبعة اشهر . وهو امر كشمير
الخدوث . اما غصب امك فلن يفي
عليها في حين ان اجهاش فرائك
او تركها قد يقص عليها ، وليست
حياة امك انمن من حياة هذه
المصيبة البرية . تعرف بسرعة
قبل ضياع الفرصة

مجرم وثلاث ضحايا

اما شاب في السادسة والعشرين ،
حامى اعمل بأحدى المؤسسات ،
وهي ديملي نالوسه ، حميله

اسميين يقدم في عدد واحد

بأسل
في مغامرة جديدة
مع الجاسوس الاسرائيلي

انظر الاحد القادم ٣ مارس
شحن العدد ٣ صليها

الاصحاف المدروسية
الاصحاف المدروسية
الاصحاف المدروسية
الاصحاف المدروسية

أزمة الجمهور
في المسرح المصري

الحديث ٤١٠٠ يعتقد أن الجماهير
قد انصرفت - إلى عدد كبير - من
الشرح الجاد بديلاً تحريراً وليالي
المصاد : و : الزير مالم :
وهو يقتضيه الحالة قائلا :

● أن من حكمة مبرورة تقول
أن المرح إذا بعد جمهوره فقد
مروءه الحقن ونحن للأسف -
لا نعرف جمهورنا بالدرجة الكفة
وفد شا هذا نتيجة وضع شاذ
ذلك أن الجماهير توجد أولا ثم
تخلق هي بعد ذلك مسرحها الذي
تريد... أما عندنا فقد حدث العكس
... بعد انشائها المسارح أولا وأحدها
يحتلب لها بعد ذلك جمهورا
لامروره... ومعنا دولة اشتراكية
في التفكير في مجال المصداقة
والعكر من بلادنا تمكبر غبر
اشتراكي لانه لا يقوم على التخطيط
والدراسة

● كيف ؟
- ان التطور صفة اساسية عامة
والفرق بين التطور في بلد
اخرى والبلد في غير هذا
البلد ان المجتمع الاشتراكي مخطط
على اساس علمية « ليصنع »
تطوره المقصود . اما في البلدان
غير الاشتراكية فان التطور يحدث
تلقائيا وعمويا نتيجة حركة المجتمع
وطروقه الطبيعية

وفي وزارة للتقانة - مثلا -
في دولة اشتراكية كالجمهورية
العربية يجب أن يكون هناك
تخطيط على واسع ومدروس تقوم
عليه مئات التخصصات

وهما نسحن نفترح انشاء مركز
قومي للبحوث الفنية والثقافية ،
مهمته مسح الجمهورية طولاً وعرضاً
من الناحية الثقافية والفكرية وعمل
الدراسات الإحصائية العلمية لفئات
الشعب المصري ومستواها التعليمي
والثقافي والفني مركزين علي
الريف المصري

ومن واقع هذه الفروقات يمكن
أن يقوم تحطيط للسينما والفرج
والكتاب ولأنه ليس الاحصاء
الحقيقي للنسب .. ان عملا كهذا
سيعطي أدق الملمس على أمور
التقافة في بلادنا مؤشرات حقيقية
يمكن عن طريقها فهم الجماهير
بها واعيا وموضوعيا

ولغيا ب علم الدراسات يوق
المهنيين على مراكز الاشعاع
الثقافي والفني والفكري في بلادنا
فيما نلق « علم وضوح الرؤية » الامر
الذي يصنع في نهاية الامر حاجزا
بينهم وبين الجمهور وهو ما نرى
أنه واضحا في انصراف الجمهور
عن المسرح بشكل عام وعن الاعمال
الخاصة بشكل خاص

وامتكتالا للخطه فان ههنا
الوضع يضع مسئولية كبرى على
عائق وزارات التربية ، والارشاد ،
والتمهيد ، والاولى تهيمن على
الفرد طملا وشكبا وتوجهه ،
والثانية لمخاطبة سمعه وبصره
بالحاج في البيت ، والثالثة تهيمن
على حبه وذوقه من طريق المسرح
المسندما يتأخر النيب

بقية المنشور ص ١٥

دخلت عوامل كثيرة تطوى على
المرء شخصية أحيانا أو على
الأموال الرغبة في المرح
أو عن طريق المرح حينا
فاما « أو على أبواب الدعاية
المقدمة للثقافة في آخر الأمر »
وسج عن كل هذا تلك « العلامة
المفصلة » من المسرح والجهود
وانتي تحتاج لجهودك لتسويتها
على أن هناك « مخرجا » من
هذا الوضع المقلد وغير الطبيعي
ولغير المستقيم عن طريق التماس
جهود جديدة

وهذا لن يتوقف إلا بالزحف
النسي إلى الأقاليم واكتساب حركات
جديدة وجمهور جديد يستطيع أن
يدعم الحركة المسرحية
هل تعرف مثلا أن عدد الجماهير
التي شاهدت المسرح في المحافظات في
الشهر الماضي وحده بلغت ١٩٨٧٢٨
مفرجا دفعوا ٦٨٦٢ جنهما ، علما
بان ثمن التذكرة يتراوح بين ثلاثة
قروش وعشرة قروش ..

منها يمكن القول بأن شكوى
قلة الجمهور هي شكوى محدودة
بالظاهر ٥٠ وهذا ما يميز

● ان السنوات التي مضت ما بين عامي ١٩٥٦ و ١٩٦٦ قدمت لنا ما يمكن ان يسمى بمرحلة الميراث بغير المسرح الحقيقي، تلك التي شهدت ازدهار انتاج المسرحي و قدمت لنا الصراعات الكثيرة بين الاهداف وغير الاهداف والعصرية والمضحية وغيرها وكانت هذه المرحلة تحاول اكتشاف طبيعة جديدة للعصر المصري واكتشاف الجمهور والقاء الضوء عليه . . وبانتهاء هذه المرحلة فلا بد ان ندرك تماما - وبعد ان اسهت الدهشة الاولى - اننا نمر الان بمرحلة جديدة يتحدد عليها فيها اكتشاف طريق جديد وعصري للمسرح يلتمح أكثر بالمسرح في العالم ويلتصق بالجمهور بصورة اعمق

وباختصار فنعن قد ارسسنا
دعائم المسرح المصري ولكننا ما زلنا
نمشي مرحلة الواقعية المتعلقة التي
يجب ان نجتدها الان قابلا واخراجا
وتمثيلا .. وذلك مسئولة الفنان
اي آخر ..

● ثم ينضم الـ هـكـه الـاـراء
وـزـما بـصـورة اـكـثـر سـدة او اـكـثـر
سـفـرا مـجـمـوع مـوسـى مـدـير المـسـرح

قلت ١
● هذا صبيب عام جانا ، فصلنا
عن الله حل لا يتحقق إلا على المضي
البعيد .. ماذا عن الحلول المؤقتة
أو السريعة ، وبماذا نفسر مثيلاً
ظاهرة الاقبال الجماهيري التواسع
على المسرح الكوميدي ؟

● هناك إعلان أساسيين
وراء نجاح أي عمل فني أو فني
الأول : هو عادة تقديم الناس
وهذا لأن مصروفه الا عن طريق
الدراسة والبحث والمحيط العلمي
الذي أثرنا اليه

والثاني : هو وحدة الاجهزة على تحقيق هذا الذي نريد تقديمه للمسلمين . وهذا لا بد ان نركز على التوثيق .

من كتب مسئوله مواجهه
 المشاكل الحقيقية للجماعه في
 صراحه وصدق بالاحه المناخ الصحي
 وهو الحرية الذي يسمح بالتعبير
 بلا موازبه وبلا ادنى خوف حتى
 لا يضادى الفنان ويلجأ الى الانشازات
 البهيمه والرمزيات المرجهاء
 ان الذي يحدث في بعض تجاربنا
 العاده ان يلجأ الفنان الى الموازبه

والرمز كثيرا ، الأمر الذي يحرم
العمل الفني من الصدق - وهو
أول أسباب النجاح - ويحده
الجمهور في أدراك قصد الفنان
حتى إذا وصل في النهاية إلى
أدراك هذا القصد أصرف عن العمل
الفني لإحساسه بأن هذا العمل
محفوظ بالكذب والخوف

ان على المان في هذه الفترة
التي تسر بها أن يكون جاذبا
لدا . فإن جمهورنا يمشى بعد
النكسة في أزمة نفسية لم يعد
يعتدل معها الاعمال الجادة ما لم
تكن متصلة اتصالا حقيقيا بمشاكله
وفضايده . . اما تلك الاعمال التي
يعاود فيها فنانونا اجراء التجارب
على الجمهور في وقت لم يعد
فيه هذا الجمهور مستعدا لاجراء
التجارب عليه فلقد قبل الوأي
فيها صراحة بالرفض . . وفرض
الاشكال التجريدية والتجريبية
والمشاكل الانسانية العامة

هذا هو جوهر القضية الذي
لم نستطع تخفيفه والذي الجأ
جمهورنا الى الزحف على الاعمال
الكوميدية حتى اتفاه منها
لنرى.. بسبب هذه كل وجهات
النظر.. هناك آراء اخرى سنشرها
في الاسوع القادم ..

محمد برکات

۴ قصر النیل در ویال (بالکونریه) ۳ نورماندی (مهرمهره)

سعاد حسنی
محمد عوض
احمد (منزی)

محمد رضا
عز الدين مدني
مكي شريك
صلاح بطيحي



عقبات و القفر

نیاری مصطفیٰ

وارید ہوتے ہیں
خسار ہو کر رہتے ہیں
آپ اس قدر دانا رہیں

وبسببها البصر بالصورة ويزال عنها زهره ويطهره الطهرون ويصير من تحت



تفاحة

● هل ستحول قصة التفاحة والجنية الى فيلم ومن الذي سينتله ؟
 سعد بنوى - ابو كير
 - ستحول الى فيلم ينتله احمد مظهر والوجه الجديد ميرفت ..

ردود

● ردودك الطريفة مساعدي على الاجابة على اسئلة التلاميذ نيل شاكر سالتهم مدرس يمنية الفصح - ارجو الا تكون في مدرسة بنى

حب

● ما رأيك في الرجل الذي ينكى بسبب الحب ؟
 خميس عبد القال - الاسكندرية
 - لازم حبه يوجهه
 متى
 ● متى تنسى نفسك ؟
 احمد يوسف فرج - بور سعيد
 - عندما احب

فرق

● هل هناك فرق بين المرأة الحبيبة والقيصة ؟
 السيد محمد صالح - الاسكندرية
 - طبعا ...

قانون

● ماذا يحدث لو صدر قانون يمنع زواج المرأة العاطلة ؟
 جمال النسي - سوهاج
 - لمصلحة الدنيا بالوظائف الحالية

نتيجة

● اريد ان اخرج من الساحة اديانة التي وصلت الى محمد معين
 ميزاميله صفال - مصر الجديدة
 - يقول لك ان فرجتك على الساحة يمكن ان تؤدي الى نتيجة سيئة

مهنة

● ما هي اقدم مهنة في التاريخ ؟
 منال الحمال - ملوى
 - مهنة سفاح

مكانات

● هل سكن ان تكون اشجع في مكانين معينين في وقت واحد ؟
 س.م.ه - بورسعيد
 - اذا ذهبت الى حدونا الغربية وتحدثت من الشرق الى الغرب فان مصك يكون في مصر والاخر في ليبيا

حكمة

● ما رأيك في الحكمة القائلة اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب ؟
 محمد الامين - كسلا
 - لا كل كلام ولا كل سكوت

رسائل

● كم رسالة تصلك يوميا ؟
 وماهي اسعف رسالة وصلتك ؟
 جلال عبد الرحيم - الاسكندرية
 - يصلني ما لا يقل عن مائة رسالة يوميا ، واذا طالبتني بنشر اسعف رسالة تبقى مسخاة منك

امراة

● يقال ان هناك امراة وراء كل رجل عظيم فهل وراءك امراة ؟
 محمد عبد الوهاب - الاسكندرية
 - وجد قال لك اني عظيم

هيون

● انتقد ان هيونك حسلية لعل هذا صحيح ؟
 نزيهان السعراء - الاسكندرية
 - حسلية وفيها حنت خضرة تشوقها لو نلري قوي

ميلادها

● نسطح المرأة ان تذكر يوم ميلادها... ولكن لا تستطيع ان تذكر الة التي ولدت فيها
 محمد صديق جادو - الاسكندرية
 - لي صديفة اعرفها من يوم ما كنا اد بعضا

زواج

● الى متى يظل عبد الحليم حامط بدون زواج ؟
 نبيل عبد الملك مكار - اسيوط
 - طول ما هو متمتع بها الوالدين ؟

ان

● اذا لم تكن سعد الدين توفيق فانت ؟
 س. الجامع - البصرة
 - بركة يا جامع

رجل

● ماذا يفعل الزوج الذي تحول زوجته الى رجل ؟
 رزق الله فرحات - الزقازيق
 - يشوف لها هروسة

هدية

● كل سنة وانت تتيب وهل وصلتك الهدية ؟
 سناء عبد الطالق - بور سعيد
 - وصلت وارجو ان اعرف عيد ميلادك لكي اردها لك

ميراث

● ما لك لى لاسي امتزلت الحب وسرت اكبر حلو للمرأة سعيد حافظ فياض - بلبيس
 - المصول اكسر ان ابارك للمرأة

هل

● هل سماء ابو السمود منروجة ؟
 محمد شداد - الجرايدة
 - لسه

قلعة

● دابة حدره اطمعها على ...
 محمد مراد - حمص
 - واسمى جيني

هيئة

● ما اسباب الحملة الفرنسية على مصر ؟
 عبد العزيز عزت - الروضة
 - رغبة نابليون في مناصرة الاشراف وعجزه عن الحصول من المالك على تأشيرة دخول

مقاطعة

● اذا لم يجب على رسائلنا لمسا طمك نهائيا ؟
 رجا اللشي على - شبرا
 - نحوى اللشي - الهرم
 - معدرس على مقاطعة عيله اللشي

باب

● اقترح اضافة باب الى المجلة بعنوان رأى القارىء
 الحاج سيد وهوان - كفر الشيخ
 - موافقون

عقد

● لماذا تطوق المرأة عنقها بمقد ؟
 توفيق لحي توفيق - سوهاج
 - ولماذا تطوق اب عنقك بكراة ؟

اسم

● لماذا لا يوجد اسم لذكر البدر و ذكر الورد ؟
 السيد محمد عاشور - الاسكندرية
 - الفلاحون سمون ذكر البدر بح ... وربما كان عندهم اسم لذكر الورد

الصدقات أولا

على الاذاهي والليغزبوني وكل من يريد ان يصل الى الجمهور. وهذه الكلمة التي قالها سعد الدين وهبة جابت ضمن حديثه في برنامج "مع الادباء" استمر الحديث ساعة كاملة ، بنجاح بها عليه مفسد البرنامج بهاء طاهر ، وتناول اكثر من موضوع تلقى الضوء على الحياة الادبية للكاتب سعد الدين وهبة ونجح الحديث ، لقد تابعته حتى آخر كلمة فيه . فهل كان السبب ما فيه من موضوعات خاصة وانه تناول الفساد بالفتح ، وتناول اقبال الجمهور على المسرح بالتعليق ، وتناول فرائده وحياته السرية .. او هل كان السبب هو الاسلوب الذي عرّف به افكاره . ربما كانت هذه هي الاسباب .. ولكن السبب الذي يكمن وراءها كلها ، هو انه بلا لف ولا دوران ولا تزويق كما ان ينكلم بالفكر التي يؤمن بها كوضاى .. افكار تصل من الوضوح الى درجة اليقين وكما يحسها بنظمها .. ليست هذه صورة من صور الصديق الذي يشد المستمع الى جهاز الراديو .. فكما ان الصديق حتمي على المسرح للوصول الى الجمهور فهو كذلك حتمي لكل من يتكلم في اي جهاز ينقل الكلام ، ويريد ان يصل هذا الكلام الى القلب. طه قابيل

قال سعد الدين وهبة حسن المخرج عندما انه لكي يمشي يجب ان يلاقي مع احيا جانت الناس ، وما تضمن في نفوسهم من مسلافا للممر الى تحدث في المجتمع وهذه نقطة حساسة فعلا لدى كل ادباء وعامة ، فان الادب الذي يمشي هو ذلك الذي يميز بالصديق .. الصديق في الافعال بحساسة الناس .. الصديق في الاستجابة لهذه الصداقة .. والصديق في دراستها كيتبين منها الحقائق وغير الحقائق .. والصديق في الصبر من كل ما اسفر في الفعل والقلب منها .. ربما يبدو ان هذه بديهية لدى الكتاب والكتاب . ولكن الواقع اننا كثيرا ما نحرّم انفسنا من هذا الصديق . ربما تسرعنا منها في العاط اول خيط نكتب منه . وربما هروبا من الحساساتي الى اسلوب اكثر راحة ، وربما لاننا نفع في وهم ان مانصه في صديق ربما يغيب الاخرين منا مع ان الصديق هو الصبر طريق بين الكاتب والقارىء . لان صا خرج من القلب وصل الى القلب كما يقولون . وهذا نفسه ينطبق

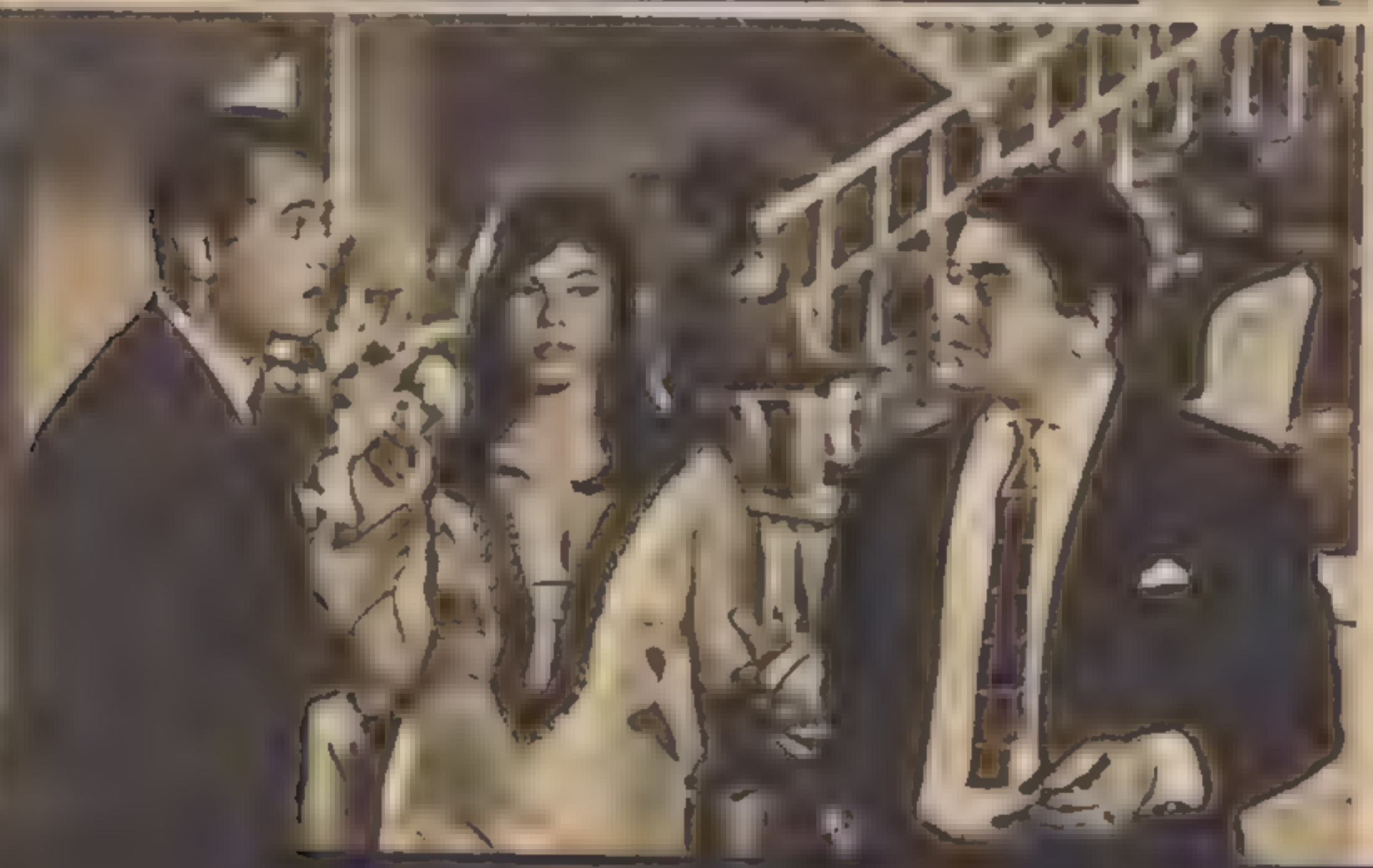
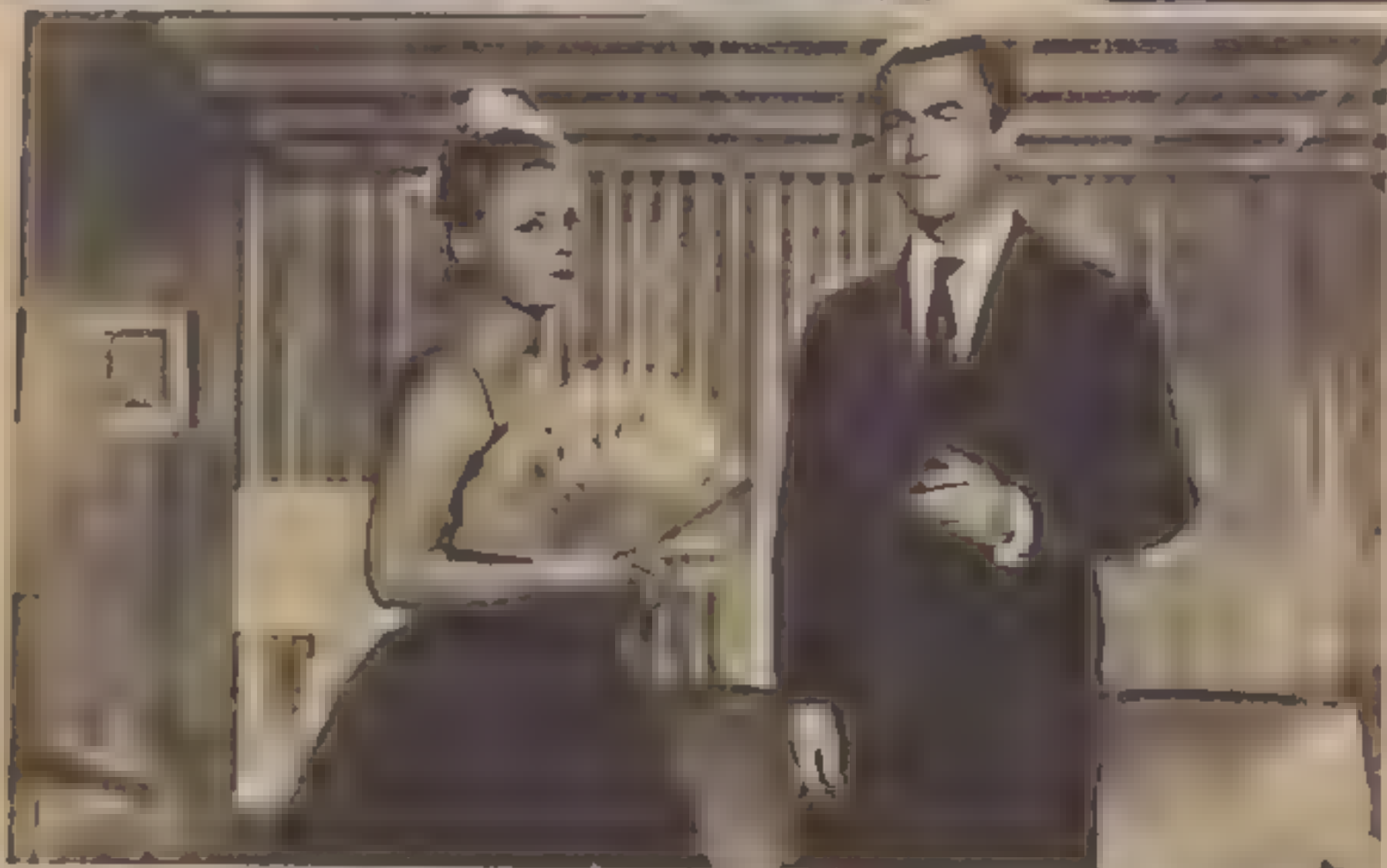


* بيائعة الكازوزة التي أصبحت نجمة سينمائية
 * أحمد مظهر يكتشف وجهًا جديدًا في طريق القاهرة / الاسكندرية
 * مناقشة حامية بين نادية لطفى ونجمة سينمائية معروفة

كاد العمل يتوقف في الفيلم
 العديد لانهيار العلاقة العاصية
 بين المخرج والبطلة الكبيرة التي
 يدر اسمها إيرادات خيالية
 عندما رفض المخرج ان يعلن الزواج
 منها وكادت الكارثة تقع على رأس
 المنتج الذي راح يضرب اخماسا
 في اسداس بعد ان دفع المراهين
 .. والقي على المخرج لكمة تصرفه
 الطائش .. مما اضطر معه المخرج
 الى البحث عن وجه جديد يمكن
 ان يقوم بدور البطولة حتى وجد
 فسالته المشوذة في شخص «قشطة»
 بالغة الكازوزة .

وحده المخرج فيها من المواهب





ما يؤهلها للوصول الى مستوى معين من البطولة اذا تعهدا بالرعاية والتوجيه .. وقد يكون في ابط الاضياء ابعدها عمقا .. وتعهدا المخرج بكل اسباب العناية ووقر لها ثابته الابواب التي تموضها ما فاتهما والتي حرمتها منها ظروفها السابقة .. ووفر لها اكفا مقدسي اللقطة .. واساندة الموسم وحسراء الابدية .. ثم تعهد عاداتها السدانية بالظهور واسمع ... ولكن هل تسبح كل هذه المحاولات لتخلق منها سماء مجتمعة مطبوعة تصلح لان تكون بحمة سبحة .. هناك عصر هام لا بد من توافره والا لاستطاعت آلاف الجامعات ان يصحن من مشاهير السينما .. انها الموهبة .. ولكن هل اذا توفرت الموهبة تنتهي المشكلة ؟ .. نعم شيء هام ... كيف نسمع بها المشج الذي يهزم بشيكاك التذاكر اولا وقبل كل شيء ؟ .. فسميع اسمع ان نوسسه او باحري .. يعني شيء وحسد ان .. كيف تقدم للجمهور ؟ .. انها الدعاية .. ولكن ما هو حزاء الرجل الذي قام بكل ذلك .. اليس من حقه على المخلوق الجديد ان يدين له بالولاء .. وهل يدين المخلوق الجديد بالولاء لعائلته او يتمرد عليه ويكره به .. ان المشكلة اكبر من ذلك بكثير .. اليس من الجائز ان يقع العالق في حب المخلوق وقد ضحى من اجسله بكل شيء ؟ .. هذه الاسئلة كلها يجيب عليها احمد مطهر وتادية لطفي وعبد المصم ابراهيم وسهير البالي وعادل ادهم ومحمد رما وتوفيق الدمر و نعمة بحالبون حادثة التي هالجها المخرج السيناريست حلى حليم باسلوبه كوميدي جديد في مفاجاة افلام الموسم «ايام العجبة» وشركة القاهرة للانتاج السينمائي التي تخطو في كسمل يوم خطوات واسعة في سبيل الوصول بالسينما العربية الى المكان اللائق بها والتي استندت الى حلى دفلة مهمة انتاج الفيلم ترحبه بكم في انتاجها الجديد ..

الموعد قالت في سرها تسأل نفسها .. ماذا أقول له لو راحت أصابعه تلملم الليل عن شمري وترهاه .. وان تنام على خصري لراهاه !
 وفي كازينو النهر سمعت له بصوت كل شيء .. لمدة الشهر !
 وان يدنو بمعهده .. وان يقول لها في أذنها .. ع الحب تصحي أيماننا .. وع الشوق تنام لياليا ..

وفي شوارع الجزيرة الهادئة كانت أيديهما تتشابك .. والكلام الحلو .. الذي مثل قرع المسك قالوه لبعضهما .. وأكثر من ذلك حدد لها موعدا لظننها .. وموعدا آخر للبيلة أرمات .. وحتى اسمها الأول الذي سينجونهم انفسوا عليها .. الولد البكر نسميه حرام .. والثاني عهد .. واليبت نسميها كرامة فمن وحدهما التي استطعت أن أتجرا واضح لك في داخلها كلمة احبك !

وذهب أيضا إلى مزارق الموباليا .. وانتقيا كل الاثاث .. وحتى فرقة النوم اختاروها ! .. واتفقا أيضا على أن يكون الفرح في عمر الضياف .. وان تزلهما سهر لذي .. وان أكون أنا نحبنا واحدا من المازيم !

والى هنا .. ومضت بهما الأيام كالسجل .. والذي زاد من حلاوة المسك وحمله ملين أنه مر أكثر من عام ونصف والحب في قلبهما كما كان في بدايته .. حريق لم تلتطع المدة الطويلة أن تنال منه أو تقسوم بمحاولة أطفائه ولو بجردل ماء ! ..

وخافت .. ديدى .. الجمجمة الصغيرة من العبد .. خافت أن تحكي لزميلاتها أو حتى لأقرب الناس إليها .. لشقيقتها مثلا .. خافت حتى من شقيقتها أن تعدها على هذا الحب المسك .. وارفضت أن تكفي عليه عاجورا ! .. وإلى أن شعرت في يوم ما بأن حبها الولد المعجباني .. القطقوط .. المحنق قد بدا يهرب منها .. ومن موانعها .. وإلى أن اختفى .. وطال الخفاؤه أكثر عندما أخذ العهد لجأزه .. وأصبحت رؤيته صعبة ..

وعمروري من الاتصال به في شقه بالتليفون .. ورن .. رن .. ألوا ورد عليها ولد آخر .. زميل للولد المعجباني جاء لزيارته .. وقال لها .. طب دقيقة يامدعوائل اشوفا .. ومعهما سمعت من يهمني بالحرب من التليفون .. قول لها أنا مشي هنا .. مسافر .. راح في داهية .. أي حاجة .. يا أخي وزعما !

وشمرت .. ديدى .. وكان حانة خبير قد رشقت في صدرها .. نكت .. وارومت على الأرض وهي تقول .. حبيبي لم يكن صادقا .. كان يخدمني .. ظن أنني فرطاس من الحب ظل يشلي به أطول فترة ممكنة .. وكل الطنون الأخرى والتي ظننها فيه حاولت ألا تصدقها .. وقامت لتتصل به مرة ثانية .. وطلبت من الله في هذه المرة أن يرد عليها بنفسه .. وحقق لها الله رجاءها ..

صوته وهو يقول لها في اختصار .. أنا لزوجت من بيت خالتي .. أسلى بحبها موت ! .. ومعهما اتفق السكة في وجهها ! .. ورواه .. أشباله الصغرى لمديني .. فكيف أنجو من الأشياء وباه .. واشيقوه أنه قال لها في النهاية ذاب يوم .. ع الحب تصحي أيماننا .. وع الشوق تنام لياليا ! ..

النجدة تبحث عن شنتة صفا

امسك بالتليفون في الساعة الثالثة صباحا وأدارت الرقم ١٢٢ وطلبت شرطة النجدة وقالت لهم .. الشنتة !
 ورد عليها ضابط النجدة .. شنتة مين !

وقالت صفا أبو السعود .. شنتي أنا وليست شنته حمزة !
 وابتسم ضابط النجدة وهو يقول لها .. ثلاث دقائق وسكون منك !

والحكاية لها تفاصيل .. ونفا صليها أن صفا أبو السعود كانت قد نسبت شنتتها الصغيرة في الأوتوبس الذي ينقل الفنانين « الملاية » أشبالها والذين لا يمكنهم سيقروا لمات أو تاونسات .. جمع تاونس ! .. وبالذات تقل الفنانين الذين يعملون معها في مسرح الباليون وتوصلهم إلى منازلهم .. وتصبحوا على خير !

وخافت صفا من سرقة محتويات الشنتة التي قالت عنها في بلاغها لضابط الشرطة بأنها محتويات سرية !
 وظلت شرطة النجدة تطبق « سريتها » طول الليل للبحث من السابق .. حتى وجدوه وأبطام التحفظ عليه .. وأيداعه السجن .. وإلى أن يأتي الصباح لفتح باب الجراج وإخراج الشنتة والتي كانت كمن محتوياتها .. مسافة يد بلاطين .. وزجاجة كولونيا ماركة فام ! .. وعطية بودرة .. ومراة .. ومباغ ثلاثة وللاين قرشا .. وأيضا تذكرة انويس درجة أولى بنصف فرنك وتحمل الرقم ٥٥٣٧٨ !

الفنان الذي (زاع) من مقابلة المحافظ

وفي الثانية الأربعة من صباح يوم الخميس الماضي وضعت ذيل بتظولتي في أسناني وعات ياجري إلى الاسكندرية ! ..



سيدة أبو السعود



قال الروي

الولد المعجباني القطقوط المحنق

أول ما يدى القول بالصلاة على النبي .. وعلى الصالحين .. والمؤمنين .. وأهل الهوى .. والذين لهم عندى الكثير من الحكايات .. وحكاية هذا الأسير بظننها منسلة صغرة وفي نفس الوقت طالعة بأحد المعاهد المهمة .. ونسل أن نسل في التفاسيل بهما أن يطلق عليها اسم « دادي » وهو بالطبع ليس اسمها الحقيقي أو الوارد في دفتر مواليد الناحية !

المهم التفت « دادي » في العهد التي هي طالعة فيه برميل لها .. ولد ممحاي .. قطقوط .. محنق .. والمعين سود .. والخلفه رباب .. ومعهما بدقيقة واحدة من رؤيته طبت في هواه !
 وأولد المعجاني والذي ذكرنا كل أوصافه في السطور الماضية قد شب في قلبه من حاجتها حريق !

والمرام في قلبه الآن كان بمثابة القصة .. المرام ظل صامتا فترة طويلة .. جحة أصغر فيها ماضي المرام حكايا على القليلين بضم الكلام .. والاعتناء فقط بالمر .. والمر .. والعمر ! .. والمحنة الصغيرة حب فترة طويلة نهر ! .. والولد المعجاني ظل يفسر ! .. وضاق الإنسان بالمر والممر .. وترقب كل واحد منهما أن يبدأ الثاني بالكلام !

وتجرا الولد المعجاني .. المقنط ذات يوم وقال لها وهو يتعلم خطوة .. ويتأخر محنتا .. وتسمى تسليتي كرامة المحاضرات !

طعونة .. كرامة المحاضرات أحيانا تضم دروسا للجغرافيا .. بأن النيل ينبع من الحبشة ويصب عند رشيد ودمياط ! .. وأحيانا كثيرة تضم خطابات حب .. ومسكين وحالي علم من كثر هجرانك .. ويأويلي معها سلاحين !

وأعطته « دادي » كرامة المحاضرات وبداخلها كلمة .. احبك !
 ورد عليها الولد المعجاني كمنتمين .. وأنا كيد !
 وحدث التقارب أكثر يوما بعد حنده للقاء « وبلا مارة » في كازينو النهر !

واحتلرت « دادي » النجمة الصغيرة في لون الفنان الذي سترتديه عند مقابله .. الأتوق يا حلاوته ! .. الكحل باخرايا !
 الطرائس يجن ! .. وحتى بلغ مجموع المسامين التي أرتدتها عشرة فساتين وخلمتها واحدا .. واحدا .. وقلدت بها في الأرض .. فقد مضى أكثر من ساعة وهي تقف محنقا .. ومالي أحلق في المرافقاها بأي ثوب من الأتواب القساء ! .. وانتهت إلى أن الصغار الطرائس وأطلق حتى الرمة برور من العاج الاسمي هو المناسب .. منظرها فيه يعطيك ملامح للجمدة في مدرسة أعدادي !
 وفي التاكسي وهي تقول للسائق .. أجرى .. أجرى .. لتلق

وفي النابت آتد ذي .. وهو المكان الذي يسهر فيه الناس الذين ينشأون طول النهار .. ووراء الكواكب .. وفي المجتمعات الفنية اخترت هذه المجموعة من الكلمات والتي حصلت عليها من افواه النجوم :

● ظلمني هؤلاء الذين اتهموني بالكسل .. وقالوا بأنني تحولت الى تاجر يؤمن بنظرية القرش لا بد وان يجيب منة .. وانا ما زلت احمل في داخلي احساس الفنان ، بدليل أنني لعتت اخيرا اغنية جديدة لعبد الحليم حافظ .. وبالتاسبة انا مسافر الى الكويت كمال الطويل

● نشرت مجلة فنية بيروتية في عددها الاخير تقول بانني طلبت الطلاق من زوجي عاطف سالم .. والحكاية كلها لا اساس لها من الصحة .. بدليل اننا نعيش ما حياة كلها حل .. واسألوا عاطف نفسه !

● الراقصة التي هاجمتني وطلبت مني ان ارد على هجومها .. ليس عندي ما اقله لها سوى ان ربنا يطيبها الصحة !

تحية كاريوكا

● الفن لا بد وان يكون في بلدنا كرفيف العيش .. سهل ..

في تناول الجميع .. ففي الصين وروسيا والدول الاشتراكية الفن عندهم جزء من الحياة .. الفن في بلدنا ما زال كقطعة الجاثرة .. القليلون من الناس هم الذين يحصلون عليه !

● ليس صحيحا ما قالوه بأنني ساعدت على ظهور مطرب جديد في هذا الوقت الذي انا فيه على خلاف مع عبد الحليم حافظ .. والمطرب الجديد له لون خاص ويميد بمانه كيلو واكثر من لون عبد الحليم .. محمد الموجي

● اثنين متدنا فملوية .. وبفهموها بسرعة .. واولاد بلد من

اول قعدة .. أنا في الوسط الفني .. ومحمود الممدني في الصحافة ماري منيب

● المسرح باعتيره حياتي .. والسببا باعتيرها اكل عيشي .. انا الآن اميش حياتي ! سميرة ابوب

● ربنا يمكن يسلمها السنة الجاية .. وابقى زي ماجدة الكبيرة ! ماجدة الخطيب

● سي احمد بامر .. مايشن للتمر .. دا أنا الحب عشرة ريلة على البيضة والحجر !

من افاني الملاهي الليلية

الاشترائك بالفناء في حفل لصالح ضحايا منكوبي فيضان اغادين .. ورفض محرم بجمعية انه مشغول جدا وليس عنده وقت للمتكوبين !

● قرصة لانية لا موشها لك ! وقال لها .. مش معقول فهد الحفلة لا بد من الاشتراك فيها فهي من اجل ضحايا بلدي ولصالحهم .. و .. كلام كثير حلو من هذا النوع اختتمه بجملة .. يا خير .. هو انا الفخر الاخر !

وقبل ان يخرج بسيارته «البونتيك» من حواري السيدة زينب كان حسين حاصد مشرف الحفلة يفسح له في جيبه ورقة تحمل تاريخ الحفلة .. ومكانها .. وبالدفيفة موعد ظهوره على المسرح و .. وشكره محرم فؤاد بعد ان اوصاه بمسئول الدعاية اللازمة والتركيز عليه باعتباره نجم الحفل .. وصورته لا بد وان تكون بالالوان .. والمساحة اكبر من حجم نقق شبرا !

وحققوا له كل طلباته الى ان جاء نيل موعد الحفلة لمقابلته السيدة نوال عامر ليستأذنها في السفر الى بيروت لتقضاء العيد مع زوجها وابنه طارق او محمد .. مش فاكرا ! .. ولهمد لها بالحضور فورا قبل الحفل بايام وحتى يمكنه اجراء البروفات على الاغنية الجديدة والتي سيقدمها كهدية للجمهور الذي تجاه من اجل الاسهام في حفل لصالح ضحايا المدون !

وقبل ان تودعه السيدة نوال عامر قالت له لاكره بالحفل الذي كان مشترك فيه بالفناء لصالح ضحايا منكوبي فيضان اغادين ! وقال لها وهو يمسك يده ليصافحها .. استغفر الله العظيم .. دي حلفتي .. وبيا خير .. هو انا اقدر اناخر !

وفي بيروت طالت اقامة محرم فؤاد .. شهر .. شهر ونصف .. شهرين ، الى ان جاء موعد الحفل فطلبت نوال عامر من تاكفور مدير اعمال محرم في القاهرة الاتصال به في بيروت ليطلب منه الحضور بالحفل باق عليه خمسة ايام !

واذسل تاكفور تلفرا الى محرم على بيروت فلم يجده .. وقالوا بانه سافر الى الكويت .. وفي الكويت وصله التلغراف الثاني والذي فيه يذكره « تاكفور » مدير اعماله بموعد الحفل المخصص دخله لصالح ضحايا المدون .. والذي دعيه محرم بقوله .. مش حافتر آجي .. عشان مشغول جدا .. وارجو تاجيل موعد الحفل !

وبالطبع رفضت نوال عامر تاجيل الموعد فقد كانت كل التذاكر مبيعة وليست من اجل عيون محرم فؤاد .. ولكن من اجل ضحايا المدون بدليل انه لم يشعر أحد من الجمهور بغياب محرم فؤاد وبالرغم من الاعلانات التي الصقت في الشوارع على ان المطرب الشقاق والذي تعب من الانشواق هو نجمها الفضل .. وبليها المنفرد !

محرم فؤاد



والناسية كانت دمرة للقيتها لحضور افتتاح معرض البياني والذي اشترك فيه فنانون تشكيليون من 12 دولة ضمن دول البحر المتوسط .. والذي ايضا اشترك فيه من عندنا المال عبد البديع عبد الحى بتمثالين .. واحد منهما نال جائزة المعرض والذي اطلق عليه عبد البديع « أم هدى » فالتمثال يحمل الكتي من ملامح زوجته !

وعند توزيع الجوائز بحثوا من عبد البديع لأعطائه الميدالية .. فلم يجده .. واستمر البحث اكثر من ساعة ونصف منه .. مرة في الاراد بطة .. دمرة في

الانفوشي .. ومرة في كوم الدكة .. ومرة في حلقة السمك ولم يفتروا له على اثر .. وكان وقت الغداء قد جاء .. والذي سيقام في « ميسيل » بالاسكندرية وفيه سيأكل الفنانون .. الاسكندريون بانيه .. والفراخ الروك ابلاند .. ويسدها بشربون الكابيتينو .. والكابيتينو بالايطالي منهاها القهوة بالبن .. اقموها بقي !

ومجد البديع ضمن المازيم ولا بد من حضوره لتناول الغداء واخذت الميدالية الذهبية من حمدي ماحسور محافظ الاسكندرية .. و .. قرب الفجر وجدوا عبد البديع يجلس في مقهى بجوار متحف البلدية يشرب الشاي الكشري .. وقال بانه « انكسفا » جدا من لقاء سيادة المحافظ بالجليب المخطط بقلم ازرل والذي يصر على ان يرتديه دائما .. وباعتبار انه الفنان الوحيد الذي لا يملك القميص .. والبنطلون .. وايضا يرفض اكل الفراخ الروك ابلاند لحسارح البيت لانه يفضل دائما طيخ زوجته الست « أم هدى » والتي نال التمثال الذي صنعه لها بجائزة المعرض !

محرم فؤاد هل خرج ولم يعد

ركب سيارته «البونتيك» ودخل بها في حواري السيدة زينب لمقابلته نوال عامر عضو مجلس الأمة وقال لها : انا تمت امرنا .. واعتبري ان الحفلة حلفتي ولرا اناخر دقيقة !

وذكره السيدة نوال عامر بطلبه قديم .. كانت قد عرضت عليه

— ماذا يستنون إليه في السينما
البطولة لـ « ناديا » ، وغالباً
الدور الثاني ، وغالباً هو صديق
البطل

ويقول عبد المنعم في مرارة :
« لا أدري لماذا يؤمنون في السينما
بالتخصص بطريقة قاتلة للفنان ..
كوميديان يعني لا يخرج من دوره
ويستمر يستند إليه نفس الدور
حتى « يخلص » ولكن المتخصص
معدود فهو لكي يعيش يجب أن
يقبل بعض الأدوار التي لا يرضى
عنها ، ولكن الضرورة أنه لو
أقصر الممثل على مثل هذه
الأدوار فلابد أن ينتهي

ويقول :
— عاوزين كتاب يفهموا الممثلين
الوجوديين ، يدرسونهم ويصرفوا
امكانياتهم وتكون افكارهم جديدة
جدا .. لازم يفسسوا الافكار
المستهلكة بقي

وسط هذه الموجة من الانسلاخ
برزت أدوار له .. استطاع أن
يقدم فيها جزءاً من فنه . مثل
« طريق الدموع » بين القمرين .
قصر الشوق » . وله فيلم انتهى
من تصويره أخيراً . تخلص فيه من
دور الصديق الخفيف الظل
للبطل . كما يفرضه المخرجون
عليه . أنه في الفيلم شخصية
جديدة ..

الدور لم يرسم خصيصاً له ..
ومع ذلك فهو أحسن من غيره
بكثير ..

أنه دور الرجل الذي لا يجد
له مكاناً في المجتمع .. دائماً
مطاردة . دائماً يحارب في ريقه ..
يبعث السمك ، ثم يبيع الطعمية
ثم الكشري ثم يصل إلى موقف
للحريات المسافرة إلى الريف
ويقف لينادي على الركاب ..
« نفر واحد .. نفر واحد » ويشقى
طول اليوم .. والقشري الواحد
يفرحه جداً .. ولكن محمد رضا
— الذي يملك مقهى ومهدداً من
العربات — يستغله لتنفيذ أقرانه
غير المشروعة .

حياة قاسية . البسمات
الوحيدة فيها هي ليلة عيد أخته
بأمة الكشري تحية كاريوكا ..
السمات الحانية لم يجدها في
حياته إلا منها

لبنه يستطيع أن يسمدها . لو
استطاع أن يكون مثل هؤلاء الذين
يعملون في محطة التزوين . فيلبس
أكيدة الكحلي الأنيقة ويحلى
صدفه باسم المؤسسة ، ويستمتع
بكل حقوق المال ..

دور فيه تمثيل .. لعل المخرجين
يروونه ليساعدون عبد المنعم
ابراهيم على الخروج من أدوار
صديق البطل إلى أدوار تليق
بقدراته وموهبته ..

ولكنه يقول :

— لو كان في نيتهم لما انتابوا
دوري في فيلم « نفر واحد » لهذا
مثلت من قبل دوراً في فيلم
« طريق الدموع » كان يمكن أن
يقنعهم ولكنني على أي حال أرحب
أن أقتبس صفحة جديدة مع
السينما .. وأدوار جديدة ..



اضاعك الباكي .. أنا

تحقيق: عائشة صالح

وتحت الرماد . والخطاب المفقود .
وحلاق بغداد . والمهزلة الأرضية .
وطعام لكل فم . وسكروحرارية
ومثل أيضاً أدواراً أخرى ..
بعضها حادى ، لو عاد الزمن فلن
يقبل أن يمثلها أبداً أنها أدوار
يمتريها مازق . وأحس في مثل
هذه الأدوار كان وقوفه على المسرح
لحظات موت . لحظات فراغ
لا يجدها .. ولكنني أضع في
ذهني أنني يجب أن أوصلها
للجمهور ثم قررت بعد ذلك ألا
أقبل الإيجار ، لن أذهب أي دور
دون اقتناع ..

ولكن ماذا عن السينما ؟
ما سألت أحداً من معالقة
المخرج هذا السؤال إلا وظهر
الحزن على ملامح وجهه ونبرات
صوته ..

لأن السينما تظلم هؤلاء
الفنانين ، لا تعطهم ما يستحقونه ،
أما تحكم عليهم بأدوار أقل من
طاقاتهم الفنية ..

مثلاً عبد المنعم ابراهيم الذي
مثل « المهزلة الأرضية » ببراعة

ومن المسرح الفنان يقول :
— لم يكن لديني مسرح
استمراني .. زمان كان هناك
الكباريات .. ثم بدانا أخيراً
فدعنا « بالين يامين » وتكونت
فرقة رضا .. ثم فدعنا مسرحيات
فنية مثل « هدية العمر »
و « لوداد الفازية » و « الحرافيش »
وكل جديد له أخطائه ..
والحرافيش أصلاً مسرحية
درامية ، ثم رأى المسئولون
إمكانية تحويلها إلى أوبريت ..
وهي مسرحية فكرية . وهكذا
أدخل المخرج سعد أردش المسرحية
الفكرية إلى ميدان الأوبريت ..
ولكن هل فهمها الناس ؟ وهل
أعجبهم ؟ .. وهذا سؤال لأن
المفهوم أن المسرح الاستمراني
يحتاج إلى موضوع سهل
وسوف يوضع هذا الدور إلى
جانب أدوار أخرى مثلهما
عبد المنعم ابراهيم من قبل
وعاشت مثل « مسافر جحا »
والفرسان الثلاثة . وقصة مدبنتين .
وكينا البريمو . وست البنات .

الجميع يقولون أن عبد المنعم
ابراهيم ، أحسن نجوم الكوميديا
في مصر . لكن عبد المنعم يرفض
هذا التقييم !

يقول :
— « أنا أكره أن يطلق علي
أننى « كوميديان » رغم حبي
الكثير للكوميديا . إنما أحب
أن تصنف حقيقتي وهى أننى
« ممثل » أؤدي كل الأدوار
ونجحت في كل الألوان فضلاً ..
والكوميديا أحد هذه الألوان ..
أنا ببساطة الضاحك الباكي ..
فصلاً كان عبد المنعم قبة في
« المهزلة الأرضية » وكذلك في
« تحت الرماد » الدور تراجيدي
ضابط نازي بين الضباط النازيين
القنساء الهجين ولكنه وحده
بينهم الإنسان الذي يؤمن بالسلام
ويذبح له ..

قالت سناء جميل مرة أن
عبد المنعم ابراهيم متفوق في هذا
الدور .. وقالت أن المتخصص
الكوميدي المتنازع يستطيع أن
يلعب أحسن أدوار التراجيديا
ببراعة ، واستشهدت بعبد المنعم
في هذا الدور .

ولم يوافق عبد المنعم على أن
أي ممثل كوميدي يمكن أن ينجح
في الأدوار التراجيدية — فلاند أن
يؤهل الكوميديان نفسه ليمثل
التراجيديا — طبعاً هناك ممثلون
يجيدون جميع الألوان ..

وعبد المنعم يمثل الآن مع المسرح
الفنانى .. يمثل ويفنى .. يقوم
بدور الأراجوز المنطوق في أوبريت
« الحرافيش » في الدور أكثر من
شخصية يقوم بتمثيلها عبد المنعم
بحكم أنه أراجوز يعرف فنه
ولميراته من طريق تمثيل
الحكايات ..

هذا الأراجوز كان عرباً في
الكتاب . واندفع يساعد في
سبيل بلاده في الأرض الواسعة
.. يعلم الناس كيف يتمسكون
بحقوقهم في بلادهم . لأنهم أبناء
البلد والماليك قريباء ..

ووسيلته هي فن الأراجوز
وعندما يوقع به « السحق
دار » يدخل في تجربة مع السلطان
الملوكى . ويعرض أمامه مناصب
الفلاح مع الماليك الذين يظلمون
باسمه ..

وكما شرح إحدى الحصالات
تلبس بها ، واندفع فيها يمثلها ..
حتى شخصية « السحق دار »
نفسها مثلها .. لأنه في النهاية
يصبح « سحق دار » حقيقى
وتتجد فيه آمال الفلاحين .
فيصدر فرامانات متلاحقة تعيد
البلاد إليهم وترفع الظلم الذي
صنفته أجيال الماليك ..

يظهر عبد المنعم على المسرح
ساعتين ويفنى ساعتين

قال عنه ابراهيم حجاج ومناور
أبو حيف أن ودنه تظيفية .
والوسيقى ليست جديدة عليه فقد
تعلم عزف البيانو والكمان وهو
تلميذ في المدارس الابتدائية وكانت
من طريقته إلى الفن .. وهو
يجب أن يشترك في تقديم
الأوبريتات ولكن دائماً على مبدئه
في ألا يتخصص في لون دون سواه

الكواكب

الكواكب
من ١٥ سنة

العدد ٨٢ - ٢٤ فبراير ١٩٥٢

كل مخرج وله طريقة

● احمد بدرخان ●

هو وحده الذى له مقدرة عجيبة على تحمل أخطاء الممثلين ومعاملتهم بالحسنى، ومتسجرا كل من فى الفيلم من فنانين أو عمال ١٠٠ أخوة وأخوات له، فإذا أخطأ أحدهم قال له: لا يا غويا مش كده! وقد يتكرر الخطأ، ومع ذلك يظل هدوء بدرخان محتفظا بفروجة رطوبه حتى إذا لم يعد ثمة مجال للمدر زمبر بدرخان وصاح: «ايه ده يا اخوانا ١٠٠ انتم ح تجننسونى خالص» ١٠٠ ثم يعود الى هدوئه

● حسين فوزى ●

من المخرجين الذين لا يتورون بسهولة، ولعله الوحيد بينهم الذى يحمل مساعديه مسئولية أعداد كل شيء للتصوير، حتى لا يضطر الى مواجهة ما يتيسر الاعتصام به، وإذا كان لفظ الألفاظ يصح إطلاقه على الإخراج فهو يعبر تعبيرا صادقا عن طريقة حسين فوزى، فهو لا يتكلم كثيرا داخل البلاتوه، وإنما يكتب بالكلمات التى تتطلبها مهمة المخرج

● حلمى رفلة ●

يكتفى بالقاء أوامره أثناء الإخراج فى صوت لا يكاد يسمع، فإذا ما وقع أحدهم فى خطأ أعاد التصوير وهو يبتسم، فإذا تكرر الخطأ بعد ذلك مرة بعد مرة عمد الى مقعده وجلس دون أن يتيسر بكلمة، ومثل ذلك يخص المخطئ «بدش بارد» ينزل على جسمه

حدث هذا الأسبوع

● فرد المخرج حسين فوزى بعد عرض فيلم «عزيت عم عبده» أن يقصر إنتاجه وإخراجه على مثل هذا اللون من الأفلام

● من المنتظر أن تضم الفرقة المصرية إليها بعض الوجوه الشابة مثل صلاح نظمي وفؤاد جعفر

● سافر فى الأسبوع الماضى الى لبنان المطرب كادوم محمود لاحتفاء بعض حفلات هناك

● اشترط مستوديو مصر على الأبطال الأربعة ١٠٠ عماد حمدي ومحسن مهران وكمال التستايوي ويحيى شاهين ١٠٠ أن يؤجسوا القصة الثلاثة لهم جميعا حتى

يشمن الاستوديو شرب رقم قياسى فى نجاح الفيلم الذى يشتركون فى إنتاجه وتمثيله، وما زال البحث جاريا عن قصة نليق بالأبطال الأربعة

● التفت المخرج عاطف سالم بعض مناظر فيلم «حرمان» فى شركة الاسمنت بعلوان، والفيلم من إنتاج المنجة الصغيرة «فيروز»

● احتج محمود الميخى على بعض شركات السينما التراسلت اسمه فى الإعلان عن أفلامها دون سابق اتفاق معه



لولا عبده يحيى شاهين

إبتسامات

هذه الفكاهة يرويها حسن فايق:

مر أمام منزلى شمس عاد يطلب احسانا، ورايت أن أعطيه سترة قديمة كانت عندي، فأحضرتهما وقدمتها له قائلا:

«خذ يا عم الجاكيت دى تنفعك فى البرد» ١٠٠ بس مش ناقصة غير كام زرار بس فقال الرجل:

«طيب ياسيدي ربنا يخليك، امر عليك بعد أد ايه تكون جهزتها!»

وروى هذه الفكاهة الفنانة لولا عبده:

سمعت هذا الحوار يدور بين رجلين:

«أنا مصيبيتي أن زوجتي لا تفهمنى!»

فرد الآخر:

«وأنا مصيبتى أن زوجتي تفهمنى جدا!»

نجمة الغلاف

سميرة احمد

تصوير: منير فريد



احمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النعشاش

الشرف العشي
حلمى التوفى

AL KAWAKEB

865-27-2-1968

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز المصروب -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢
عندا - فى الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجسلى البر
العربى والأفريقى ٢٥٠ فرساضا
- فى سائر أنحاء العالم ١٢ دولار
أو ٢ جنيهات إسترلينية ووالقيمة
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدان الهلال: أ. ج. ٢٠٤٠
والسودان بحواله بريده - فى
الخارج بتحويل أو بشيك مصرف
قابيل الصرف فى أ. ج. ٢٠٤٠ -
والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد
العادى - وتضاف رسوم البريد
الجوى والسجل على الأسفار
المحددة عند الطلب

ثمن النسخة

ليبيا ٧٠ طينما
الجزائر ١١٠ متينما
قطر ١١٢ درهمما
البحرين ١١٢ لقمما
السودان ٦٠ طينما
عند ١٥٠ سنتا
اليوبيا ٨٠ سنتا



ایفون سانسون